

Emanuele Conte

Regista e scenografo. È **presidente e regista residente della Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse**. Precedentemente ha ricoperto anche le cariche di **direttore organizzativo e direttore artistico della Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse**.

Inizi

Inizia a lavorare in teatro a metà degli anni 80. Ricopre tutti i ruoli tecnici del dietro le quinte fino a diventare direttore di scena nei primi anni 90. Nel 1996 collabora con **Emanuele Luzzati** alla realizzazione della scena di ***Inferno e Inferni*** a Forte Sperone sulle alture di Genova. Diventa direttore allestimenti del Teatro della Tosse e uno dei più stretti collaboratori di Emanuele Luzzati. Insieme firmano il **Parco del Flauto Magico** a Santa Margherita Ligure e nel 1997 il **Presepe di Piazza Carlo Felice** a Torino, l'anno successivo curano l'allestimento della facciata della stazione Porta Nuova di Torino nell'ambito della prima edizione di Luci D'artista. Sempre a Torino realizzano parte degli arredi per la **Casa Teatro Ragazzi e Giovani**.

Scenografie

Dalla stagione 1996/97 firma le scenografie di diversi spettacoli. La prima scenografia di Conte per il palco arriva nella stagione 1996/97 ed è quella di ***Road*** (regia Sergio Maifredi). Tra le altre scenografie: **Nara Livet, Piccoli omicidi tra amici, Fröken Julie, Sosia di Molière, Pantagruelle e Panurgo alla ricerca dell'oracolo della diva bottiglia, Odisseo, Ulisse o Nessuno, Il pazzo e la monaca**.

Suo anche l'allestimento di ***Inferno di Dante*** e la **Gerusalemme Liberata** (insieme ad **Andrea Corbetta**) entrambi messi in scena alla Chiesa di Sant'Agostino di Genova e poi portati in tournée estiva in chiese sconsecrate, piazze e chiostri, e dei **I persiani alla Fiumara** allestito nell'ex fabbrica Ansaldo di Genova Sampierdarena.

Regie

Nel 1998 la sua prima regia teatrale **La strada per L.A.** tratto dal romanzo di John Fante seguito da **I 7 peccati capitali** messo in scena nelle Grotte del parco speleologico di Orvieto. Nel 2002 dirige **Paladini di Francia** spettacolo di teatro per ragazzi e nel 2004 **Alice nella casa dello specchio** di cui cura anche il testo e la scenografia.

Sempre curando testo e regia firma **Il solitario ovvero che inenarrabile casino! di Ionesco (2005), Caro Piccolo Adolf (2006)** e nel **2008** insieme a Tonino Conte **Candido – viaggio nel migliore dei mondi possibili**.

Nel 2009 dirige **Box e 2984** tratto dal romanzo **1984** di George Orwell in cui si ritrovano tutte le sperimentazioni e soluzioni sceniche dei primi anni '90. Nel

2010 dirige ***Spettacolo Cosmico gli orizzonti dello Zodiaco*** (regia insieme ad **Amedeo Romeo**), ***Box²*** e ***Il viaggiatore onirico*** tratto da un romanzo di **Boris Vian**. **Nel 2011** dirige ***BOX 3D teatro interattivo per le in-dipendenze*** e ***Il Luna Park della scienza***. L'anno successivo firma ***Generazioni componibili, Il castello dei sette peccati*** e il musical andato in scena al Teatro dell'opera **Carlo Felice** di Genova: ***Oz on the road***.

Sempre nel 2012 cura la regia di ***La regola del gioco*** opera prima della giovane drammaturga **Elisa D'Andrea** e di ***Gran Bazar delle mille e una notte***. **Nel 2013** firma la regia di ***Sogno in una notte d'estate*** scritto insieme a Elisa D'Andrea, da **William Shakespeare** e ***Shakespeare Dream***, l'anno seguente è regista di ***Antigone*** di Jean Anouilh e di ***The wedding singers*** scritto da Luca Ragagnin. Nel 2014 dirige ***Caligola*** di Albert Camus. Nel 2015 dirige ***Prometeoedio*** e nel 2016 ha diretto ***Eurydice*** e la ripresa dello spettacolo ***Candido***

Insieme a Michela Lucenti ha firmato la regia di ***Orfeo Rave*** in scena nel 2016 al Padiglione B della Fiera di Genova.