

LA FAVOLA DEL FLAUTO MAGICO i burattini di Luzzati e Cereseto

di Bruno Cereseto - burattini disegnati da Emanuele Luzzati
realizzati da Bruno Cereseto
con Pietro Fabbri e Paola Ratto
compagnia Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse



Tamino e Pamina, la Regina della Notte e Sarastro, Papagena e Papageno rinascono sotto forma di burattini per continuare a divertire e a commuovere con le loro avventure.

La favola del flauto magico narra la storia d'amore tra Tamino e Pamina, contrastato dalla regina della Notte, madre di Pamina, e propiziato invece dal mago Sarastro, che alla fine celebrerà le nozze con una grandiosa cerimonia. Per raggiungere il suo amore Tamino dovrà superare una serie di prove aiutato da un flauto magico, e da uno straordinario compagno di avventure, Papageno. Papageno è un uccellatore, mezzo uomo e mezzo uccello, vive nei boschi, affronta rischi e peripezie per soccorrere Tamino.

Anche lui coronerà il suo sogno d'amore insieme alla sua Papagena, al suono di una delle arie più incantevoli che siano mai state scritte.

I BURATTINI DI LUZZATI E CERASETO

Bruno Cereseto al Teatro della Tosse oltre al ruolo di attore e costumista era da tempo diventato il burattinaio ufficiale. Il grande scenografo Emanuele Luzzati, fondatore del Teatro della Tosse, diceva di essere stato un po' il "papà" di quei burattini.

"I suoi primi "Pulcinella", con la moglie e il diavolo, vengono figurativamente dai cartoni animati che facevo con Gianini. E a loro volta questi personaggi venivano dai burattini popolari che si vedevano nei giardini romani (al Pincio in particolare) e napoletani. Bruno ha saputo fondere le mie esili figurine di carta a profilo unico con la corposità e il dinamismo di quelle della tradizione popolare ottocentesca. Poi a poco a poco i "Pulcinella" sono diventati anche "re", "regine", animali, in testi anche più lungimiranti, che da soli facevano spettacolo e spesso il Teatro della Tosse il sabato e la domenica si riempiva di bambini che andavano e venivano con i genitori o i nonni a vedere le storie del "Flauto magico" (proprio quello di Mozart!...) o de l'"Uccello di fuoco", della "Donna Serpente" da Gozzi o di "Alì Babà". E in questi spettacoli c'è stato anche un grosso salto di qualità perché si è passati dalla farsa popolare al racconto fantastico, con introduzione del canto e della musica e personaggi molto più curati nei vestiti e nei movimenti "per la gioia dei grandi e piccini".



LA FAVOLA DEL FLAUTO MAGICO i burattini di Luzzati e Cereseto

di Bruno Cereseto - burattini disegnati da Emanuele Luzzati
realizzati da Bruno Cereseto
con Pietro Fabbri e Paola Ratto
compagnia Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse



PALCOSCENICO

Misure palco ottimali metri 6 per 6 per 4 h.

ESIGENZE PARTICOLARI

Carico elettrico minimo 15 Kw trifase

Luci: piazzato bianco

Impianto fonico adeguato alla sala predisposto per un microfono ad archetto, mixer, lettore Cd

PERSONALE RICHIESTO

1 facchino per carico e scarico e per montaggio e smontaggio

Tempi usuali di montaggio: 2 ore

Tempi usuali di smontaggio: 1 ora

Durata: 55 minuti circa

Età consigliata: dai 3 agli 8 anni

Tecnica: burattini

Direttore Tecnico:

Roberto D'Aversa - 010/2487037
ufficiotecnico@teatrodellatosse.it

CONTATTI

Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse
Piazza Renato Negri 4 - 16123 Genova

Daniela Ottria
tel.: 0102487011

teatoragazzi@teatrodellatosse.it