



FONDAZIONE LUZZATI
TEATRO DELLA TOSSE
25 settembre - 10 ottobre 2021

rassegna di danza internazionale
**RESISTER
CREAR**
 direzione artistica Michela Lucenti
 e Marina Patrillo



**VIETATO
BALLARE**

#amegliocchi #vietatoballare

VIETATO BALLARE

RESISTERE E CREARE edizione 2021

progetto di Anna Introvati
**RESISTER
CREAR**
collezione artistica
a Marina Petrillo

Dal mare aperto del ponente ai vicoli stretti della città vecchia, Resistere e Creare / Vietato Ballare è un invito a una rigenerazione dell'approccio all'abitare gli spazi del quotidiano. Un invito a godere dello stare nelle piazze e nelle strade, a riappropriarsi di vecchie abitudini e sedersi fuori dalla porta di casa per chiacchiere con i vicini o per guardare oziosamente cosa accade intorno. È anche un invito a prendere parte all'azione e ballare. Ballare sino alla fine del mondo. Ed è anche un viaggio: nell'Inferno di Dante, nelle strade dell'Havana, nei boschi della Romania, nel sole di Ramallah, nelle fabbriche dei Figli di un Dio Ubriaco, nei sogni e nelle visioni di coreografi, danzatori, musicisti, artisti visivi, registi cinematografici, poeti del corpo, cigni e cignetti, orsi, animali mitologici, raver... un invito a un nuovo inizio per tutti noi.

Marina Petrillo

Dalla piazza al teatro e ritorno. La rivoluzione è a partire dal corpo. Il narrare ha bisogno di un nuovo corpo sociale, una comunità di interpreti e pubblico che sia testimone della coscienza politica e di affermazione fisica che risponde all'oppressione e al vergognoso limite che al corpo viene dato alle porte delle nostre frontiere.

Michela Lucenti

VOLTRI



THEATRE SHARING - per una cultura condivisa

Gli eventi che seguono sono nati grazie al lavoro del board di Theatre Sharing, il progetto ideato in collaborazione da Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse con la project manager Beatrice Sarosiek, sostenuto da Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando Open2Change con lo scopo di rendere il Teatro del Ponente un teatro a gestione condivisa. Tra le azioni avviate proprio nel mese di settembre, grazie al progetto grafico elaborato dall'artista Drina A12 e da Giuligol che fanno parte del board, la sala del Teatro del Ponente ha un nuovo splendido aspetto. Nelle scorse settimane bambini, adulti, anziani, liberi cittadini, hanno contribuito con entusiasmo alla pitturazione della sala. A fare da cornice al momento di restyling della sala alcuni laboratori e iniziative a cura di cittadini e associazioni del Municipio VII. Un percorso importante per riscoprire insieme il valore del teatro e della cultura per la cura della persona e del territorio, come elementi essenziali da cui ripartire. Ringraziamo Boero per la fornitura dei colori.

VIETATO (NON) BALLARE [DEOS dans ensemble opera studio] [Associazione Sarabanda]

regia Giovanni Di Cicco e Boris Vecchio - coreografia Giovanni Di Cicco - assistenti alla coreografia: Filippo Bandiera, Emanuela Bonora - danzatori: Fabio Caputo, Alice Pan, Valentina Squarzon, Filippo Bandiera, Emanuela Bonora acrobati Sara Frediani, Oleg Murzintsev, Carlos Parra, Alessandro Campion - coristi "L'Azione Silenziosa" Camilla Acquino, Luca Agricola, Chiara Cardona, Vittorio Catelli Lasagni, Marta Ferraris, Anna Giusto, Alessandro Lancerotto, Alain Matthey, Nina Nikic, Teresa Priano, Amedeo Podda, Marialice Tagliavini, Giulio Venturini, Aaron Weber. I partecipanti alla Call "Vietato Ballare". Camillo Vio, Chiara Puppo, Silvia della Scala, Francesca Laviosa, Silvia Cama, Filomena Tramonte, Camilla Ciccio, Carlo Marcantoni Taddei, Valentina Giordano

Un'azione collettiva che coinvolge danzatori professionisti e non, circonsi, performer, cittadini e studenti del corso di alta formazione di danza e teatro fisico curato da DEOS con la direzione di Giovanni Di Cicco. Il progetto è stato ideato dalla direzione del Festival Resistere e Creare per la città di Genova in collaborazione con DEOS - danse ensemble opera studio e Associazione Sarabanda. I professionisti di Deos e Sarabanda hanno accompagnato in un percorso fisico i partecipanti volontari alla realizzazione di una danza festosa. Siete pronti? È arrivato il momento di fare festa!

25.09 ore 18.00

vie cittadine - ingresso libero



ANAPODA [Vicari/Aloisio]

di e con Federica Aloisio e Sabrina Vicari - costumi Consuendi - musiche Angelo Sicurella - produzione PINDOC con il sostegno di Limone Lunare, Atelier 12, Piccolo Teatro Patafisico, Residenza Multidisciplinare Arte Transittiva Stalker Teatro

Anapoda - dal greco sottosopra - nasce dall'urgenza di capovolgere ogni logica sfidando la percezione visiva ordinaria e giocando con i propri miti e mostri interiori, per farli incontrare con lo sguardo di chi, osservando a sua volta, capovolgerà ancora la visione seguendo la propria percezione razionale ed emotiva. Un giro di giostra, di occhi, di maschere e identità ispirate all'immaginario della fotografa spagnola Ana Hell. Due donne dall'aspetto bizzarro vengono catapultate in un mondo sottosopra nel quale il cielo diviene pavimento in una continua illusoria percezione del corpo.

07.10 ore 19.00

Teatro del Ponente - ingresso 8 euro, Anapoda+Dia-logos 10 euro

DIA-LOGOS [Simone Maier]

gruppo Mechanical Monkeys - coreografia Simone Maier - danzatori Giorgia Raffetto, Giulia Castagnola musica Aaron Martin, Machinefabriek, Christof Littman, Mika Vainio

Un passo a due in cui viene tratteggiato l'incontro fra una danzatrice e la parte più profonda di sé stessa, dal quale emerge l'importanza della lettura della propria dimensione emotiva e razionale, in bilico tra conscio e inconscio. La coreografia si sviluppa in tre momenti che mettono in luce il desiderio della ricerca dei propri valori, dell'amore, della conoscenza dei propri limiti, dell'accettazione dei propri demoni interiori e dello sforzo investito nel vivere la vita attivamente. La collaborazione tra Aaron Martin e Machinefabriek accompagna musicalmente l'introduzione coreografica. Simone Maier, danzatore professionista diplomato al Teatro alla Scala, è direttore di Mechanical Monkeys, una nuova realtà di danza contemporanea genovese. Il suo progetto di ricerca coreografica è volto all'esplorazione di concetti astratti, immagini e storie di vissuti.

07.10 ore 21.00

Teatro del Ponente, salone - ingresso 8 euro, Dia-logos+Anapoda 10 euro

C'EST PAS GRAVE [Cie M&F]

regia, coreografia e interpretazione Francesco Colaleo e Maxime Freixas - musiche Marion Julien - costumi Chiara Defant - consulenza artistica Nimrod Freed - produzione Cie MF | Maxime & Francesco co-produzione Festival Oriente Occidente (Italia), Gdansk Dance Festival (Polonia), Art Garage (Italia) in collaborazione con Le Croiseur Scènes Découvertes Lyon (Francia), Scenario Pubblico, Catania (Italia), Théâtre'Azur, Cannes (Francia)

C'est pas grave (dal francese, non è grave) è un duetto di danza contemporanea e teatro fisico che approfondisce le diverse accezioni del termine gravità. Dai campi gravitazionali della fisica, alla condizione umana-psicologica legata al peso degli eventi: è una questione di gravità. Nello spettacolo, inno al non abbattersi di fronte alle difficoltà della vita, anche il pubblico è chiamato a fare la sua parte. Ciascuno è invitato a costruire aeroplani di carta e a lanciarli in scena a discrezione nello spazio dei performer, infrangendo licitamente lo spazio intimo della visione, con leggerezza, spensieratezza e un pizzico di insolenza. L'incidenza degli aeroplani di carta modifica i paesaggi corporei, lo spettatore è consapevolmente attivo e se ne assume la responsabilità.

09.10 ore 19.00

Teatro del Ponente - ingresso 8 euro

PATTO DI SUSSIDIARIETÀ SESTIERE DEL MOLO

Genova si trova ad affrontare sfide diverse: la crisi demografica si intreccia con quella economica e diventa crisi anche culturale per la città che deve ripensarsi complessivamente. Di fronte a queste sfide il sestiere del Molo può essere luogo di sperimentazioni e vettore di trasformazione per la città nel suo complesso. Questa la riflessione operata dai 53 soggetti aderenti al Patto di Sussidiarietà del Sestiere del Molo, costituitosi lo scorso luglio, che ha dato vita a una visione condivisa sulla rigenerazione e lo sviluppo dell'area. La Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse, partecipa al progetto di comunità anche attraverso gli appuntamenti che seguono.

"Sarà il sestiere delle diversità, dell'inclusione, dell'intercultura e della solidarietà; uno spazio vivibile di sperimentazione e trasformazione al servizio della città, fondato sulla partecipazione civica, sulla cultura, sulle arti e sullo sviluppo sostenibile e circolare." Dal Patto Sestiere del Molo

PIAZZA GIUSTINIANI

VERNISSAGE DI PIAZZA GIUSTINIANI

a cura di Dojo Giustiniani e Deos - danse ensemble opera studio

Un'azione danzata per inaugurare la nuova veste di Piazza Giustiniani

30.09 ore 19.00

Piazza Giustiniani - ingresso libero

CUBA DANZA [Elisa Guzzo Vaccarino]

dalla danza classica e contemporanea ai balli tradizionali e popolare

Presentazione del libro, sarà presente l'autrice.

Cuba Danza, per la prima volta, racconta in tutte le sue sfaccettature l'universo fascinoso dei ritmi e dei corpi "nati per ballare" che abitano la Isla Grande dei Caraibi, dalle origini al colonialismo, dalla Rivoluzione a oggi. Da Alicia Alonso, artefice della nascita del balletto classico "di scuola cubana" che ha sparso per il mondo ballerini e maestri, alla storia peculiare della danza moderna nella Isla Grande ai nuovi autori contemporanei ai balli popolari e alle danze dei culti Yoruba fino alla storia di un tempio del divertimento come il Tropicana, *Cuba Danza* percorre le vicende sociali, politiche e culturali incrociando.

30.09 ore 20.00

Piazza Giustiniani - ingresso libero

DUO GOA [Marco Tindiglia/Riccardo Barbera]

Le sei corde della chitarra e le quattro del contrabbasso si incontrano, si fondono, per dare vita e spazio a un dialogo virtuoso, emozionale, in cui il jazz più profondo e i suoni più nuovi, moderni e recenti vanno a dare vita a un abbraccio a metà strada tra la tradizione e la sperimentazione. Conduttori di questo viaggio, tra brani originali e standards jazz, sono Marco Tindiglia alla chitarra e Riccardo Barbera al contrabbasso

30.09 ore 21.00

Piazza Giustiniani - ingresso 8 euro

DENTI [Piergiorgio Milano]

performer Piergiorgio Milano - consiglieri artistici Brune Campos, Claudio Stellato musica "Mi par d'udir ancora" composta da Georges Bizet, cantata da Enrico Caruso; "Il walzer di un giorno" composta e cantata da Gian Maria Testa Molte grazie a Fre Werbrouck, Natalia Medina, DancentrumJette, La RaffinerieBruxelles

Denti è una divertente tragedia. Un solo breve di danza acrobatica che è stato portato in scena più di cento volte in Europa, Inghilterra e Russia in cui si legano in maniera indissolubile linguaggio acrobatico e danza contemporanea. I denti conoscono tutte le nostre parole, quelle dette, quelle spezzate, quelle che si sono fermate sfiorandoli e poi sono scivolati indietro. Come pietre sensibili le loro radici affondano nella nostra memoria. Quindici soli minuti di cui ogni secondo è importante.

01.10 ore 19.00 / 02.10 ore 19.00

Piazza Giustiniani - ingresso 5 euro; Denti+Dancing Truck 10 euro

IDEOKINESI [Ursula Stricker]

Un approccio creativo al movimento umano e all'allineamento posturale

Un omaggio a André Bernard a cura di Ursula Stricker (Epsilon Editrice).

Uno strumento prezioso per chi si accinge a seguire uno stage di Placement, e in generale una bella occasione per conoscere un approccio creativo e profondo al lavoro di consapevolezza corporea e riequilibrio posturale. L'incontro si svolgerà, con la presenza dell'autrice.

01.10 ore 19.30

Piazza Giustiniani, atrio palazzo Saluzzo - ingresso libero per iscrizioni resisterecreare@teatrodellatosse.it

ITALIA '60: ATTORI SULLE BARRICATE! [Fabio Cavalli]

A cura di Emergenza Spettacolo Liguria in collaborazione con Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse Docu film. 100 anni di battaglie sindacali della categoria dei lavoratori dello spettacolo. Sarà presente il regista in dialogo con Sergio Cofferati.

Gli anni delle lotte per la dignità del lavoro artistico Pochi se ne ricordano, ma c'è stato un tempo in cui gli attori uscivano nelle piazze alla testa di grandi manifestazioni, organizzavano scioperi e picchetti ed i giornali erano pieni delle loro gesta.

03.10 ore 18.30

Piazza Giustiniani, atrio Palazzo Saluzzo - ingresso libero prenotazione su Eventbrite - segue aperitivo a cura di I Troeggi

L'ULTIMA RUOTA [Claudia Cipriani]

regia di Claudia Cipriani, prodotto da Ghir@Film - a cura di Emergenza Spettacolo Liguria

in collaborazione con Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse

Road doc sulla lotta politica e poetica delle lavoratrici e dei lavoratori dello spettacolo. Un viaggio a tappe, in bici, tra Milano e il teatro Ariston di Sanremo nel febbraio 2021. Saranno presenti alcuni dei protagonisti. In collegamento Ascanio Celestini.

03.10 ore 20.00

Piazza Giustiniani, atrio Palazzo Saluzzo - ingresso libero prenotazione su Eventbrite - segue aperitivo a cura di I Troeggi

TESTA DI LEPRE [Francesco Gabrielli]

di e con Francesco Gabrielli - voce registrata Enrico Casale - sound designer Guido Affini - recording voices Fabio Clemente - con il sostegno della compagnia Balletto Civile

Performance di teatro fisico, liberamente ispirata al romanzo di Giulio Verne *Viaggio al centro della Terra* e al testo *Dialogo della salute* di Carlo Michelstaedter. Un Viaggio metafisico e allegorico al centro della percezione maschile, tra lo scorrere del tempo, la necessità di concretezza e riconoscimento.

09.10 ore 21.30 e ore 22.30

Piazza Giustiniani, sotterranei Palazzo Saluzzo - ingresso 5 euro

PIAZZA SARZANO

SE SON ROSE [Arbaete Claudia Monti/Nicoletta Bernardini]

Incontri dedicati alla danza over 50 con dimostrazioni di lavoro, brevi eventi performativi, conversazioni, esperienza pratica per chi lo desidera.

01.10 esercitazione ore 17.30-19.00

Piazza Sarzano - ingresso con prenotazione a arbaete@libero.it

02.10 dimostrazioni di lavoro ore 16.30

sala Agorà - ingresso con prenotazione a arbaete@libero.it

03.10 conversazione e dimostrazioni di lavoro ore 10.30

sala Agorà - ingresso con prenotazione a arbaete@libero.it

LE MARIN PERDU [Natalia Vallebona/Faustino Blanchut + Amilcar Delgado y Los Rey Montuno]

coreografia di Natalia Vallebona - drammaturgia e regia di Faustino Blanchut - musiche di Laura Marti e Patrick Belmont - coaching artistico di Hildegard De Vuyst - Ballets C de la B - prodotto dal collettivo Poetic Punks e dall'associazione Les choses qui font BOOM - Co-prodotto da La Bergerie de Soffin Micadanses Paris - Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse - Mouvement Contemporain - Code Dans Gent.

Vincitore dei premi Essere Creativo 2019 Pesaro, Kormm Tanz 2020 Compagnia Abbondanza/Bertoni, Expolis 2020 Teatro della Contraddizione Milano.

Le Marin Perdu nasce da una visione ispirata al libro *L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello* del neurologo e scrittore britannico Oliver Sacks. Il libro descrive il caso di un suo paziente che si ritrova bloccato nel presente, in un momento unico, senza prospettive né di passato né di futuro. La pièce mette in scena il presente di quest'uomo, che fluttua nel puzzle della sua memoria. Alternando momenti di lucidità ad altri di oblio, viaggia senza conoscere né la sua destinazione, né il punto di partenza. A fine spettacolo una "fiesta latina" realizzata con il contributo di danzatori, amatori e appassionati che hanno partecipato al workshop di danze cubane condotto da Natalia Vallebona e Faustino Blanchut.

02.10 ore 21.30

Piazza Sarzano - ingresso 8 euro

per iscrizioni al workshop resisterecreare@teatrodellatosse.it

AMILCAR DELGADO Y LOS REY MONTUNO in concerto

Amilcar Delgado Barreto - voce solista Cubano, cantante, ballerino e coreografo di danze caraibiche, Orlando Planck Morales - tres Cubano, chitarrista e tresero, Filippo Artiano - congas e cori, Marco Fadda - percussioni. E' tra i primi cinque percussionisti in Italia, tra le innumerevoli collaborazioni ricordiamo quelle con Bollani, Cobas e Biondi, Toni La Corte - tastiere e cori Detto "el rubio" pianista da più di trent'anni uno dei migliori interpreti genovesi di reggae e hip-hop, Marcello Liguori - basso e cori, chitarrista di formazione classica ha approfondito la sua conoscenza di numerosi strumenti a corde tra cui tres cubano, cuatro venezuelano, requinto, guitarron, oud, liuto, charango.

Un concerto di musiche cubane. Il gruppo si forma due anni fa con l'incontro tra tre "maturi" musicisti genovesi e due giovani cubani a cui per l'occasione si è aggiunto il talento di Marco Fadda, percussionista che coltiva da oltre trent'anni una grande passione per la musica cubana che approfondisce col maestro habanero Yrian Lopez.

03.10 ore 21.00

Piazza Sarzano - ingresso 8 euro

GOCCE [Federica Loredan]

Musica di A.C.Villani, B.Evans Composizioni originali di F.Loredan/M.Moro/G.Mucchi Coreografia di F. Loredan

Gocce sarà la restituzione pubblica del seminario su movimento, voce e body music condotto da Federica Loredan con dieci donne in occasione della Rassegna Resistere e Creare. Gocce è la creazione che Federica Loredan dedica agli antichi mestieri, dopo un lungo lavoro di interviste, ricerche, famiglia, tradizioni. La figura della lavandaia prenderà vita nell'intreccio tra l'Hip hop e una tecnica antichissima come il Body percussion. Composizioni ritmiche originali e tradizionali, gesti rituali legati a una figura purificatrice, al fiume e al simbolismo dell'acqua, elemento primordiale e femminile. Le donne in scena non solo incamano le proprie storie ma rappresentano un personaggio collettivo, la saggezza popolare, l'archetipo femminile, un punto di vista.

06.10 ore 18.00

Piazza Sarzano - ingresso libero

RADICI A SUD [Radici a Sud]

Riccardo Loprevite voce e chitarra - Marco Tosto chitarra battente, mandolino, mandola, marranzano, lira calabrese e tamburi a cornice, Gianluca Costa fisarmonica, tamburi e voce - Marco Montfregola flauti, violino e voce - Eugenia Amisano voce

Un concerto che porta al ballo come ancora accade in molte feste di paese dal centro Italia fino all'estremo sud, coinvolgendo il pubblico in una danza spontanea al di là della sua originaria valenza spirituale, terapeutica e/o di corteggiamento. Il gruppo musicale Radici a Sud nasce dalla fusione di alcuni membri de La Malacranza con alcuni musicisti trasferiti nel capoluogo figure da Puglia, Campania e Calabria. Un repertorio che spazia dalla musica popolare di trasmissione orale del meridione, passando attraverso canti vocali, serenate, inni paraliturgici, fino alle varie forme di tarantelle. Un invito a danzare a cui sarà impossibile resistere.

10.10 ore 21.30

Piazza Sarzano - ingresso 8 euro

PIAZZA CARICAMENTO

THE DANCING TRUCK

un progetto di Simona Soledad in collaborazione con Lasa (laboratorio artistico di San Augustin) Cuba 2018 video Dyrón V Calvet - produzione Francis Fuente Nazcos, Resistere e Creare - Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse, EkoDanceProject - curatela Aurelie Sampeur / Candelario - musica Robert Miles, Orichas, Leoni Torres e i Sextet() Santiaguero - ringraziamenti speciali Fabrica de arte Cubano e Ambasciata Italiana a Cuba

The Dancing Truck è l'opportunità di portare la danza laddove probabilmente non arriverebbe. È un progetto realizzato nel novembre 2018 durante una residenza artistica di Simona Soledad presso il Laboratorio Artistico di San Augustin (Lasa) Cuba. In quest'occasione l'artista è stata chiamata a realizzare un'opera che potesse innestarsi nel quartiere, con i suoi abitanti, e che potesse fungere da collante sociale. Nasce il dancing truck: "un luogo sicuro e coraggioso dove poter sperimentare il potenziale creativo del proprio corpo", l'omaggio a un quartiere. A Genova, nel sestiere del Molo, i partecipanti saranno invitati a sperimentare il camion come i danzatori sperimentano la scena. In questo modo il camion si fa involucro e contenitore.

01.10 ore 20.00 - 02.10 ore 20.00

Piazza Caricamento - ingresso 8 euro

Dancing Truck + Denti 10 euro

VIE CITTADINE

SWANS [Giovanni Di Cicco/DEOS]

direzione Artistica di Giovanni Di Cicco - in collaborazione con DEOS danse ensemble opera studio

Swans è uno spettacolo itinerante di danza contemporanea. Incursioni urbane di 20 danzatori che, in un continuo sconfinamento tra astratto e grottesco, propongono una rielaborazione personale del Cigno di Camille Saint-Saen. Nella creazione, la natura di ogni danzatore si appoggia alla tradizione del cigno e del suo mito per arrivare alla propria interpretazione personale.

06.10 ore 18.00

Sestiere del Molo - ingresso libero

CONFINI ELETTRICI

in collaborazione con Electropark e Patto di sussidiarietà Sestiere del Molo

Un evento in quattro quadri e tre piazze del centro storico tra le quali una folla vibrante di suono viene guidata in un viaggio musicale e mistico.

QUADRO 1

BOILER ROOM-GENERAZIONE Y [Ksenija Martinović]

creazione e ideazione Ksenija Martinović - cast Matilde Ceron, Federica D'Angelo, Matteo Prosperi, Alessandro Genchi, Mattia Cason, Ksenija Martinović - sound designer Andrea Peluso e Emanuele Pertoldi - light designer Giulia Mandicardo video maker Sonia Veronelli - tecnico luci Federico Pit

Boiler Room è un'opera site-specific, un'installazione sonora, un luogo di luci fluorescenti e stroboscopiche che pulsano a ritmo di musica e invitano chiunque a seguirne il movimento. Menzione speciale Premio Scenario 2021, lo spettacolo indaga su "quale potrebbe essere il punto di rottura della musica in una determinata zona di confine, di guerra, di solitudine, di resistenza". La *Boiler Room* nasce dieci anni fa e offre alla generazione Y di vedere e ascoltare i migliori artisti della musica elettronica mondiale con un solo click. In questo contesto storico una Dj donna, Palestinese, diventa virale grazie al suo set di *Boiler Room* in Palestina: Sama Abdulhadi, classe '91, dopo sole 48 ore è la Regina della Techno Palestinese! Per lei la techno è una forma di Resistenza. E allora, qual è la nostra Rivoluzione?

QUADRO 2

ELECTROPARK

Electropark è un festival di musica elettronica e arti performative, attivo a Genova dal 2012 e riconosciuto nel 2021 dal Ministero della Cultura come Festival Multidisciplinare di rilevanza nazionale.

Ideato e prodotto da Forevergreen e attualmente sotto la direzione artistica di Alessandro Mazzone con Anna Daneri, il festival propone spettacoli di musica elettronica dal vivo ibridata con altre forme espressive e performative come la danza, le arti visive, il teatro e il circo, con un'attenzione particolare ai luoghi di rilevanza storica e agli spazi pubblici urbani dove si manifesta.

QUADRO 3

RD RITO2 [Revolving Doors]

Revolving Doors Team è un collettivo di Artisti, Musicisti, e Performer. RD team è nato a inizio 2020 con l'intento di dare un'identità a una realtà sociale sempre più fluida e intersecata tra le arti visive, la tecnologia e le speculazioni filosofiche di derivazione alter-moderna. Al collettivo interessa integrare e plasmare diverse condizioni di realtà sociale attraverso la realizzazione di installazioni e happening contest specific nei contesti urbani. E' una ridefinizione biotecnologica che presenta un alternarsi perpetuo tra la dimensione organica e la dimensione inorganica del corpo e della sua presenza e assenza alterata principalmente sul piano sonoro.

"La carovana si sposta, la festa è mobile, il/la re rieletto senza potere indossa vesti di suono. La condensazione di una festa in un corpo genera la trasformazione dell'intero spazio sonoro. Un abito cerimoniale composto da speaker conici riproduce un suono, un richiamo deterrente che guida, accompagna e incanta tutta la carovana. Come Eliogabalo (Artaud) lo sciamano guida la parata, da Emesa a Roma, sotto il simbolo di un sole invertito, luce di vita e di morte. Accanto a lui una presenza confusa veste il silenzio, lo tiene per mano e accompagna la marcia".

QUADRO 4

E/N/STASI [Millepiani+Piötr Lugaro]

E/n/stasi è una performance in forma di concerto che propone una indagine sonora del mondo globale. È la terza parte del progetto moyocoyatzin, di Marco-Augusto Basso; ciclo di lezioni post-esotiche dedicate alla divinità azteca Moyocoyatzin. Attraverso l'uso massivo di suoni derivati dal mondo globalizzato viene descritto un panorama complesso dove per orientarsi è necessario un atto che guidi dalla trance all'estasi. Performance a cura di Piötr Lugaro, musica a cura di Millepiani. Progetto presentato a Pinksummer Contemporary Art in collaborazione con Artissima.

09.10 ore 20.30 e 21.30 quadro 1 e quadro 2 - Piazza Scuole Pie

ore 21.10 e 22.10 quadro 3 - Piazzetta San Giovanni il Vecchio

dalle 21.30 alle 23.00 quadro 4 - Piazza Giustiniani

ingresso Confini Elettrici 10 euro incluso un drink

A[1]BIT [Sanpapié]

una produzione Sanpapié - coreografia Lara Guidetti - testi e voce Marcello Gori - assistente alla coreografia Matteo Sacco performer Fabrizio Calanna, Sofia Casprini, Giuseppe Morello, Matteo Sacco, Lara Viscuso - in collaborazione con MilanOltre, Festival Exister, DanceHauspiù - con il sostegno di NEXT 2019/2020, progetto di Regione Lombardia in collaborazione con Fondazione Cariplo

A[1]BIT (vincitore NEXT ed. 2019/2020), opera coreografica creata sulla sinfonia *1-Bit Symphony* di Tristan Perich. Una performance site-specific: si adatta ai luoghi in cui viene ospitata e crea percorsi itineranti per gruppi di massimo 20/25 persone che indossano cuffie silent-disco per l'ascolto della sinfonia. Un pubblico mantenuto a distanza di sicurezza ma al contempo coinvolto, incluso e stretto in un forte rapporto di empatia con i danzatori. *A[1]BIT* nasce dalla voglia di esplorare la relazione dell'individuo e della comunità con la città e, in generale, con gli spazi urbani. Quando mettiamo le cuffie e decidiamo un suono, una musica che ci accompagna, spesso lo spazio e la nostra esperienza di esso si modificano. Attraverso una colonna sonora condivisa, si può partire dalla percezione del singolo e, attraverso la costruzione di piccoli riti collettivi in forma danzata, approdare alla costruzione di una comunità. I danzatori si muovono in funzione dello spazio e del pubblico, che si trova a essere, inconsapevolmente, parte del disegno coreografico.

10.10 ore 12.00, ore 15.00 e ore 17.00

percorso in via di definizione con partenza dal Teatro della Tosse - ingresso 10 euro

...LOOSE DOGS... [Emanuela Serra]

ideazione Emanuela Serra, Guido Affini, Alessandro Pallecchi - testi Emanuela Serra - suono Guido Affini

Parole asciutte, lucide e messe in ritmo si fanno strada attraverso il corpo che incarna un'urgenza d'espressione in equilibrio tra emozione e tecnica. *...Loose dogs...* è un atto poetico dedicato a chi dissente e che unisce la scrittura a una ricerca quotidiana sull'azione danzata e la scomposizione fisica. In questo luogo non definito solo un corpo e l'urgenza del dire. Il suono è materia. È una sfida, perché la storia si ripete e l'uomo resta un abisso, se ci guardi dentro.

10.10 ore 21.00

Giardini Luzzati - ingresso 5 euro

RE-PLAY [Aldes/Electropark]

idea, coreografia, interpretazione Giselda Ranieri - collaborazione artistica Alessandra Sini - luci e tecnica Luca Telleschi video Ilaria Scarpa - produzione ALDES - con il sostegno di MIBAC - MINISTERO per i Beni e le Attività Culturali / Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, REGIONE TOSCANA / Sistema Regionale dello Spettacolo; Lavanderia a Vapore; Teatro Comunale di Vicenza; Cooperativa Teatrale Prometeo - Centro Residenze Passo Nord in collaborazione con AMAT, nell'ambito di Residenze Marche Spettacolo, promosso da Mibact, Regione Marche - progetto realizzato con il contributo di ResiDance XL - luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche azione della Rete Anticorpi XL Network Giovane Danza D'autore coordinata da L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino

Solo i corpi e i suoni rimangono testimoni di quello che è stato e si fanno immagine di quello che potrebbe essere e che sarà. In questa partitura coreografica Giselda Ranieri riflette sul concetto di Distanza/Lontananza e, di conseguenza, su quello di Vicinanza/Presenza che a esso si lega. Tappa di rielaborazione estetica e intellettuale di un vissuto personale di Giselda Ranieri, *Re-play* si pone nel solco della sua ricerca tra suono-voce e movimento; lo studio del gioco tra realtà autobiografica e finzione. *Re-Play*, è un solo danzato, è il reenactment, la ri-messa in atto di ricordi e souvenir virtuali e reali.

In collaborazione con Forevergreen nell'ambito di Electropark 2021

26.09 ore 19.00

Teatro della Tosse, sala Aldo Trionfo - ingresso 12 euro

UNA VOCE [Eutopia Ensemble]

Ljuba Bergamelli, voce - Simone Magnani, danzatore - Vittorio Montali, live electronics Co-Produzione con l'Associazione Pasquale Anfossi e la rassegna La Voce e il Tempo - in collaborazione con Fondazione Luzzati Teatro della Tosse

Ancora prima di essere tramite dei logos, Una Voce comunica se stessa: in ogni sua piega, si nasconde o si manifesta l'impronta più intima del nostro essere. Ognuno di noi, come scrive Pirandello, è Una Voce. Una voce rimanda necessariamente al corpo da cui proviene e gli è indissolubilmente legata. Il cuore della voce sta, infatti, in quella che Roland Barthes chiama la sua grana ovvero "il modo in cui la voce sta nel corpo o in cui il corpo sta nella voce". L'intento di Eutopia Ensemble è proprio quello di indagare il gesto (vocale e corporeo) nutrendosi l'uno delle peculiarità dell'altro per dare voce al corpo e dare corpo alla voce, in un percorso che passa dall'improvvisazione all'esecuzione di brani del repertorio contemporaneo che si aprono alla molteplicità timbrica e ontologica del corpo-voce.

01.10 ore 21.30

Teatro della Tosse, sala Dino Campana - ingresso 10 euro

LE STAGIONI DEL MIO CORPO [Guendalina Di Marco/Emanuela Balletti]

con Guendalina Di Marco ed Emanuela Balletti

Seminario esperienziale sulla ciclicità femminile attraverso il canto, la fisiologia e la danza. Le donne sono cicliche per natura, ma con la visione lineare del tempo e degli eventi, tipica della nostra società, è spesso difficile rendersene conto e usare la ciclicità come risorsa nella propria vita. Il seminario è rivolto a tutte le donne di ogni età che vogliono rendersi esperte del proprio corpo.

03.10 dalle ore 9.30 alle ore 17.30

Teatro della Tosse, Luzzati lab

informazioni costi e iscrizioni guendalina.dimarco@gmail.com, manu.balletti@gmail.com

INFERNO primo studio [Aldes/Roberto Castello]

coreografia, regia, progetto video Roberto Castello - musica Marco Zanotti in collaborazione con Andrea Taravelli - luci Leonardo Badalassi - danza Martina Auddino, Erica Bravini, Jacopo Buccino, Riccardo De Simone, Alessandra Moretti, Giselda Ranieri, Ilenia Romano - assistente Alessandra Moretti - animazioni 3D Roberto Castello - costumi Desirée Costanzo un ringraziamento a Mohammad Botto e Genito Molava per il prezioso contributo una coproduzione ALDES, CCN de Nantes dans le cadre de l'accueil-studio, soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC des pays de la Loire, RomaEuropa Festival, Théâtre des 13 vents CDN, Centre Dramatique National Montpellier e con il sostegno della Rassegna RESISTERE E CREARE di Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, ARTEFICI.ResidenzeCreativeFvg / ArtistiAssociati, Palcoscenico Danza - Fondazione TPE con il sostegno di MIBAC / Direzione Generale Spettacolo dal vivo, REGIONE TOSCANA / Sistema Regionale dello Spettacolo

L'inferno nella cultura occidentale è il luogo dell'immaginario che più di ogni altro ha offerto spunti a predicatori, illustratori, pittori, scultori, narratori, registi, musicisti. È il luogo dell'espiazione delle colpe morali e materiali in cui i malvagi vengono puniti e il bene trionfa sul male. È il luogo del sovvertimento e del caos nella cui rappresentazione tutto può coesistere. Ma sarebbe poco credibile oggi una rappresentazione del male come regno di un diavolo sulfureo munito di coda, corna e forcone. L'inferno è qui, e assomiglia molto al Paradiso. È ciò che spinge a fare ogni sforzo per apparire ogni momento più bravi, più giusti, più belli, più forti, più attraenti, più responsabili, più umili, più intelligenti, che spinge a competere per ottenere gratificazioni morali, sociali, economiche, affettive. Di qui l'idea di «Inferno», una tragedia in forma di commedia - seducente, piacevole, coinvolgente, brillante e divertente - sull'invidenza dell'ego

03.10 ore 18.00

Teatro della Tosse, sala Aldo Trionfo - ingresso 10 euro

LES TERRITORIES EPHEMERES [Dasha Rush]

in collaborazione con Alex Guevara e Valentin Tszin - ANTEPRIMA ITALIANA

Performance transdisciplinare che unifica varie piattaforme artistiche, come l'arte audiovisiva, la danza, le immagini generative in tempo reale, la musica elettronica e la poesia astratta con gli elementi teatrali, il tutto in un'unica interazione effimera. A differenza degli altri oggetti d'arte, che presumibilmente si fessano nel tempo e nel contesto definito, come la pittura, l'album musicale o il film, la performance esplora l'idea di arte "jetable" (fr) - un'opera d'arte che vive "un giorno". In collaborazione con Forevergreen nell'ambito di Electropark 2021

Performato a: Funkaus Berlin 2018, Today's Art Festival Den Hague 2018, Open Source Festival Sopot Poland 2018, CTM Berlin 2019, Bauhaus Museum Weimar 2019

04.10 ore 20.30 - Teatro della Tosse, sala Aldo Trionfo - ingresso 15 euro

TRACES [Ultima Vez/Wim Vandekeybus]

regia e coreografia Wim Vandekeybus - creato e interpretato da Alexandros Anastasiadis, Borna Babić, Maureen Bator, Davide Belotti, Pieter Desmet, Maria Kolegova, Kit King, Anna Karenina Lambrechts, Magdalena Oetti and Mufutau Yusuf musiche composte e registrate da A Trixie Whitley, Shahzad Ismaily, Ben Perowsky and Daniel Mintseris Speciale ospite alla chitarra Marc Ribot - assistente ai movimenti German Jauregui, Inaki Azpilaga and Flavio D'Andrea trama Wim Vandekeybus - drammaturgia Erwin Jans - costume design Isabelle Lhoas - assistito da Isabelle De Cannière scenografia Wim Vandekeybus and Tom de With - stage management Thomas Glorieux sound engineer Christian Schröder light design Wim Vandekeybus and Francis Gahide - light on tour Helmut Van den Meererschaut - costume bear design JanMaillard - set paintings Patrick (Bob) Vantricht - produzione Ultima Vez - co-produzione Europalia Romania, Concertgebouw Bruges, KVS Brussels and La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq - con il supporto di Tax Shelter measure of the Belgian Federal Government, Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius. Ultima Vez è supportata da the Flemish Authorities & the Flemish Community Commission of the Brussels Capital Region.

Selezionato come una delle migliori performance del 2019, torna al Teatro della Tosse con la sua ultima creazione, il visionario coreografo belga Wim Vandekeybus. Il titolo, *Traces*, rimanda alle tracce, le tracce che hanno segnato il suo percorso di ricerca artistico e personale, caratterizzato da un ritorno all'istinto, all'impulsività e all'intensità delle emozioni primordiali. La performance è un viaggio attraverso la travolgente natura rumena e le sue foreste primordiali, luogo simbolico e fonte di ispirazione, che ha stimolato l'immaginario e la fantasia del coreografo. La coreografia, come afferma Vandekeybus nelle note di regia, risente delle testimonianze in bianco e nero del fotografo ceco Josef Koudelka sui viaggi dei gitani in Romania. *Traces* indaga la natura umana e la dis-umanità, sul confine più o meno labile che separa l'uomo dalla natura e dunque da se stesso. In scena dieci ballerini, crogiolo di culture e nazionalità diverse, danno forma all'energia attraverso il corpo, che diviene così veicolo di infinite possibilità, celebrando il passaggio dal piano individuale al piano collettivo. È un corpo animale, danzante, primitivo e universale.

06.10 ore 20.30

Teatro della Tosse, sala Aldo Trionfo - ingresso 20 euro

LO [Attilio Caffarena]

micro installazioni a cura di Michela Lucenti - azioni fisico drammaturgiche create da Attilio Caffarena, Elena Balestracci

Piccole visioni sul potere del corpo per un'indagine sul desiderio. Suggestioni a partire da Lolita di Vladimir Nabokov.

"La mente che tutto cancella la carne piacere non può. Comincia a sognare siamo tutti malati di Lo."

07.10 ore 20.00

Teatro della Tosse, foyer sala Aldo Trionfo - ingresso libero, durata 8 minuti

FIGLI DI UN DIO UBRIACO [Balletto Civile/Orchestra Cremona Antiqua]

incursioni fisiche su madrigali di Claudio Monteverdi - ideazione e coreografia Michela Lucenti - direzione musicale Antonio Greco - drammaturgia Maurizio Camilli, Emanuela Serra - musiche di Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Salomone Rossi, Isabella Leonarda, Alessandro Piccinini - spazio sonoro: Guido Affini / Disegno luci: Stefano Mazzanti / Costumi: Chiara Defant assistente di produzione Ambra Chiarello - danzato e creato con Maurizio Camilli, Loris De Luna, Michela Lucenti, Maurizio Lucenti, Alessandro Palleschi, Matteo Principi, Paolo Rosini, Emanuela Serra, Giulia Spattini, Elisa Spina, Demian Troiano e per la prima volta in scena Era Affini

Figli di un Dio Ubriaco è il ritorno di Balletto Civile alla scena dopo il lockdown, uno spettacolo con un cast enormemente numeroso, dai 9 ai 76 anni, un affresco dolente di antieroi. Creato come un film dal montaggio serrato, ingloba la meravigliosa partitura dei Madrigali di Monteverdi, eseguiti dal vivo, come una terra antica e fertile sulla quale costruire un possibile fragile futuro. Il progetto è ispirato dalla commissione fatta alla Compagnia di un nuovo spettacolo su musica Barocca. Il corpo in movimento è il fulcro del Barocco, un corpo umano insieme titanico, imperfetto, fragile e dinamico, che diventa la dismisura narcisistica di tutte le cose, il corpo di creature in continuo cambiamento, fatto di eroi umani generati da un meraviglioso Dio fragile, imperfetto, dionisiaco, che ci unisce nel continuo sperimentarci al cambiamento

07.10 ore 20.30

Teatro della Tosse, sala Aldo Trionfo - ingresso 15 euro

GELSOMINA DREAMS [Caterina Mochi Sismondi/blucinQue]

direzione Caterina Mochi Sismondi - creazione e Performance Elisa Mutto, Alexandre Duarte, Federico Ceragioli, Vladimir Ježić, Antonio Fazio e Rio Ballerani - con la partecipazione di Nina Stratta, Paolo Stratta, Fatos Alla - light design Massimo Vesco - musica originale, sound design e violoncello Bea Zanin - musica originale, violino, tromba e flicorno Nicolò Bottasso musiche Georges Serge Gainsbourg, Ivanovitch Gurdjiev, Casimir Oberfeld, Charles-Louis Pothier, Nino Rota, Albert Willmetz costumi Federico Bregolato e Carla Carucci - foto Andrea Macchia - produzione blucinQue in co-produzione con Fondazione Circo Vertigo

Gelsomina Dreams è l'omaggio che la compagnia blucinQue ha voluto regalare al genio di Federico Fellini. In scena gli acrobati Elisa Mutto e Fatos Alla, accompagnati dai musicisti Nicolò Bottasso e Bea Zanin, si muoveranno in un'ambientazione sospesa e senza tempo che allude a un set cinematografico dismesso di feline memoria. Prenderà vita una Gelsomina, giovane donna-bambina eterea e visionaria, svampita e sognatrice, portatrice di un sentire cangiante e in continua evoluzione. *Gelsomina Dreams* è un viaggio onirico in bilico tra amarcord circensi e elementi di teatralità, tra spiritualità e caratterizzazione che offre l'occasione di rivivere il grande amore per il circo così tanto evocato da Federico Fellini nelle sue produzioni, uno spazio simbolico in cui convergono mitico e profano.

09.10 ore 18.30

Teatro della Tosse, sala Aldo Trionfo - ingresso 12 euro, bambini 8 euro

PMHAB - perché mi hai abbandonato [Cristiano Fabbri]

di Cristiano Fabbri - con Rocco Colonneta e Cristiano Fabbri - Koinè - luci Andrea Torazza - disegno Sonoro Guido Affini

Tra i progetti vincitori della Call Resistere e Creare 2019, *PMHAB* è oggi uno spettacolo compiuto e dopo una prima presentazione in streaming durante la scorsa edizione di Resistere e Creare arriva finalmente dal vivo, sul palcoscenico. *Perché mi hai abbandonato* è un viaggio che attraversa il ciclo della vita, la lotta per trovare il proprio posto, la ribellione latente di una generazione che si sente abbandonata dai suoi padri. Parla della decadenza di un sistema che non ha saputo sostituire la tradizione se non con la speculazione e il mercato, del senso di smarrimento che tutto questo può provocare, ma anche della possibilità di fare la propria parte, nonostante tutto, abitando e osservando il presente. Una danza per tentare un passo oltre il confine e per continuare una storia.

10.10 ore 18.30

Teatro della Tosse, sala Aldo Trionfo - ingresso 10 euro

RICHIAMO [Elisa Spina/Balletto Civile]

ideazione e coreografia Elisa Spina - selezione musicale Elisa Spina e Guido Affini - produzione Balletto Civile

Un lavoro coreografico nato dalla necessità di scavare nell'essenza del movimento, di ricercare la sua origine, di portare il corpo del performer in uno stato in cui si muove spinto da forze istintuali, non indotte dal pensiero attivo. Per raccontarlo usiamo le parole della coreografa e ideatrice Elisa Spina: «Ispirata dal brano Secondo coro delle lavandaie della Nuova compagnia di canto popolare, la creazione di *Richiamo* ha segnato l'inizio di un profondo lavoro sul mio femminile e mi ha condotto nella ricerca di un immaginario ancestrale di donna dimenticato nella nostra società».

10.10 ore 19.30

Teatro della Tosse, foyer sala Aldo Trionfo - ingresso 5 euro

ORIRI [Paolo Rosini]

un progetto di Paolo Rosini - interpreti Chiara Tosti e Paolo Rosini - luci Massimiliano Monsù - musiche Michele Mandrelli una co-produzione di BAMBULA project, Balletto Civile e Rosa Shocking/Festival TenDance - realizzato con il sostegno di CapoTrave/Kilowatt, Home Centro Coreografico, Teatri di Vita e CURA/residenze interregionali.

Progetto vincitore del premio TenDance 2019 e progetto finalista a Residenza 2018. Selezione Visionari2020 per Kilowatt Festival e Sosta Palmiza.

Oriri è una parola di derivazione latina, significa "nascere, alzarsi, sorgere, provenire, cominciare", ma anche volgersi verso oriente, il luogo dove nasce il sole. *Oriri* è un'esperienza intima. Con questo duo di danza contemporanea Paolo Rosini affronta il concetto di nascita, non solo inteso come momento che definisce l'inizio della partecipazione individuale dell'uomo all'esistenza ma anche e soprattutto come un continuo processo che plasma nuove forme dell'individuo attraverso la percezione, l'esperienza e quindi il contatto.

10.10 ore 20.00

Teatro della Tosse, sala Dino Campana - ingresso 10 euro; Oriri+Richiamo 12 euro

Aggiornamenti al programma sul sito www.teatrodellatosse.it e sulla pagina Facebook Fondazione Luzzati Teatro della Tosse.

PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON



FONDAZIONE LUZZATI-TEATRO DELLA TOSSE ONLUS
Piazza Renato Negri 4 - 16123 Genova
www.teatrodellatosse.it
botteghino 0102470793 - uffici 0102487011

CALENDARIO

25 set	h18.00	VIETATO (NON) BALLARE DEOS - danse ensemble opera studio, Associazione Sarabanda e con i cittadini	Voltri e vie cittadine
26 set	h19.00	RE-PLAY Aldes/Electropark	Teatro della Tosse sala Aldo Trionfo
30 set	h19.00	VERNISSAGE DI PIAZZA GIUSTINIANI Dojo Giustiniani e Deos- danse ensemble opera studio	Piazza Giustiniani
	h20.00	CUBA DANZA Elisa Guzzo Vaccarino	Piazza Giustiniani
	h21.00	DUO GOA Marco Tindiglia/Riccardo Barbera	Piazza Giustiniani
01 ott	h17.30	SE SON ROSE Arbalete (Claudia Monti/Nicoletta Bernardini)	Piazza Sarzano
	h19.00	DENTI Piergiorgio Milano	Piazza Giustiniani
	h19.30	IDEOKINESI Ursula Stricker	Piazza Giustiniani atrio Palazzo Saluzzo
	h20.00	THE DANCING TRUCK Simona Soledad	Piazza Caricamento
	h21.30	UNA VOCE Eutopia Ensemble	Teatro della Tosse sala Dino Campana
02 ott	h16.30	SE SON ROSE Arbalete (Claudia Monti/Nicoletta Bernardini)	Teatro della Tosse sala Agorà
	h19.00	DENTI Piergiorgio Milano	Piazza Giustiniani
	h20.00	THE DANCING TRUCK Simona Soledad	Piazza Caricamento
	h21.30	LE MARIN PERDU Natalia Vallebona/Faustino Blanchut+Amilcar Delgado y Los Rey Montuno	Piazza Sarzano
03 ott	h09.30	LE STAGIONI DEL MIO CORPO Guendalina Di Marco/Emanuela Balletti	Teatro della Tosse Luzzati Lab
	h10.30	SE SON ROSE Arbalete (Claudia Monti/Nicoletta Bernardini)	Teatro della Tosse sala Agorà
	h18.00	INFERNO primo studio Aldes/Roberto Castello	Teatro della Tosse sala Aldo Trionfo
	h18.30	ITALIA '60: ATTORI SULLE BARRICATE Fabio Cavalli	Piazza Giustiniani atrio Palazzo Saluzzo
	h20.00	L'ULTIMA RUOTA Claudia Cipriani	Piazza Giustiniani atrio Palazzo Saluzzo
	h21.30	AMILCAR DELGADO Y LOS REY MONTUNO in concerto	Piazza Sarzano
04 ott	h20.30	LES TERRITORIES EPHEMERES Dasha Rush	Teatro della Tosse sala Aldo Trionfo
06 ott	h18.00	SWANS DEOS - danse ensemble opera studio/Giovanni Di Cicco	Sestiere del Molo
	h18.00	GOCCE Federica Loredan	Piazza Sarzano
	h20.30	TRACES Ultima Vez/Wim Vandekeybus	Teatro della Tosse sala Aldo Trionfo
07 ott	h19.00	ANAPODA Federica Aloisio/Sabrina Vicari	Teatro del Ponente Voltri
	h20.00	LO Attilio Caffarena	Teatro della Tosse foyer sala Aldo Trionfo
	h20.30	FIGLI DI UN DIO UBRIACO Michela Lucenti/Balletto Civile/Orchestra Cremona Antiqua	Teatro della Tosse sala Aldo Trionfo
	h21.00	DIA-LOGOS Simone Maier	Teatro del Ponente Voltri
09 ott	h18.30	GELSOMINA DREAMS Caterina Mochi Sismondi/blucinQue	Teatro della Tosse sala Aldo Trionfo
	h19.00	C'EST PAS GRAVE Cie M&F	Teatro del Ponente Voltri
	h20.30	CONFINI ELETTRICI	Piazza Scuole Pie, Piazzetta San Giovanni il Vecchio
	h21.30	Ksenija Martinović/Electropark/Revolving Doors/Milleplani + Piotr Lugaro	Piazza dei Giustiniani
	h21.30 e h22.30	TESTA DI LEPRE Francesco Gabrielli	Piazza Giustiniani sotterranei Palazzo Saluzzo
10 ott	h12.00 h15.00 e h17.00	A[1]BIT SanPapiè	Sestiere del Molo
	h18.30	PMHAB-PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO Cristiano Fabbri	Teatro della Tosse sala Aldo Trionfo
	h19.30	RICHIAMO Elisa Spina/Balletto Civile	Teatro della Tosse foyer sala Aldo Trionfo
	h20.00	ORIRI Paolo Rosini	Teatro della Tosse sala Dino Campana
	h21.00	_LOOSE DOGS_ Emanuela Serra	Giardini Luzzati
	h21.30	RADICI A SUD in concerto	Piazza Sarzano