

Workshop per Le Marin Perdu

Workshop per Le Marin Perdu: Natalia Vallebona e Faustino Blanchut (Collettivo Poetic Punkers) in collaborazione con il la Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse di Genova cercano diverse comparse (amatori e appassionati di danza) per creare la scena finale dello spettacolo “Le Marin Perdu” in scena al Teatro della Tosse 2 Ottobre 2021.

CALL:

Natalia Vallebona e Faustino Blanchut propongono un seminario di quattro giorni per due ore al giorno di movimento collettivo di danze cubane aperto ad amatori, appassionati e praticanti assidui del movimento.

L’obiettivo del seminario è quello di creare con i partecipanti un flash mob che invaderà la scena alla fine del loro spettacolo *Le marin perdu*, creando una “fiesta latina” destinata a includere tutto il pubblico presente.

Nel seminario i partecipanti verranno invitati a praticare le basi della salsa cubana, creando un “mood latino” per realizzare un’invasione dello spazio scenico, con conseguente rottura della quarta parete, per creare una festa invitando il pubblico presente.

Il movimento danzato e la festa saranno accompagnati con la musica dal vivo della “Amilcar Delgrado y Villa Arzilla Social Club”

Seminario

Guidato da Faustino Blanchut e Natalia Vallebona

Quando

28-29-30 Settembre e 1 Ottobre 2021 dalle 19H alle 21H

Performance

2 Ottobre 2021

Il seminario è gratuito

Limite massimo di partecipanti 14

Ai partecipanti si richiede la presenza per la totalità dei giorni di seminario e della serata di performance

Qualche notizia sullo spettacolo Le marin Perdu

“Le Marin Perdu” è un duo di danza e teatro fisico creato e interpretato da Natalia Vallebona e Faustino Blanchut. Il lavoro nasce da una visione ispirata al capitolo “L’uomo che scambiò sua moglie per un cappello” del libro “Il marinaio perso” di Oliver Sacks. « Se un’uomo ha perso un’occhio o un braccio, sa che ha perso un’occhio o un braccio; ma se ha perso se stesso, non può saperlo, perché non c’è nessuno a cui può chiederlo». Oliver Sacks -L’uomo che scambiò la sua moglie per un cappello. Lo spettacolo è: Vincitore dei premi : Essere Creativo 2019 Pesaro, Komm Tanz 2020 Compagnia Abbondanza/Bertoni, Expolis 2020 Teatro della Contraddizione Milano, L’Italia dei Visionari/ Sosta Palmizi 2021. Prodotto da Collettivo Poetic Punkers e dall’associazione Les choses qui font BOOM. Co-prodotto da : La Bergerie de Soffin - Micadanses Paris - Teatro della Tosse di Genova - Mouvement Contemporain Parigi- Code Dans Belgio.

Qualche notizia su Natalia Vallebona & Faustino Blanchut

Vallebona è un’artista indipendente di origine Italiana. Nomade dal 2005, Natalia insegue in Europa delle linee di ricerca fra la danza il teatro, collaborando con diversi coreografi e registi come Thierry Verger, Gabriella Maiorino, La Fura dels Baus, Les Ballet C de la B, Balletto Civile, C&C Company, Ben Fury, Hedi e Ali Tabhet, Quan Bui Knoc ... Il suo background underground (hiphop e breakdance) unito alle sue esperienze artistiche l’hanno portata a costruire una cifra artistica potente e personale, che parte da un uso virtuoso del corpo che attinge alla “componente intuitiva” che c’è in ognuno di noi. La necessità di usare il corpo come uno specchio della società contemporanea porta Natalia a sperimentare un linguaggio “multitasking”

che la induce a staccarsi dalla concezione della danza pura, intesa come movimento fine a se stesso, per avvicinarsi ad un tipo di espressione più teatrale, ossia necessaria, di azione e relazione. Questa è la linea di indagine che utilizza per creare la propria poetica di corpi fragili e potenti in stretta relazione con se stessi e con il mondo. Dal 2013, Natalia condivide la sua ricerca come professore e coreografa invitata in numerosi centri e accademie di danza e teatro fisico europee (Codarts, Teatro Stabile Torino, Charleroi Danse, Micadanses, Talk Project, Circo Vertigo...). Attualmente collabora come interprete con Quan Bui Knoc (Ballet C de la B) e Ben Fury (Sidi Larbi Cherkaoui) e Ali e Hedi Tabhet in Belgio e Balletto Civile in Italia. Parallelamente continua il suo personale lavoro di ricerca e creazione con il Collettivo Poetic Punks.

Faustino Blanchut è un interprete e drammaturgo di origine franco-svizzera-argentina. La ricerca fra diversi linguaggi scenici è un concetto chiave nel suo approccio all'arte scenica. Dopo una formazione di professore d'educazione fisica e sportiva decide di consacrarsi alla sua formazione artistica. Dapprima si trasferisce da Tolosa a Losanna dove in seguito ad una formazione pre-professionale nella scuola di Igokat scopre l'Accademia Teatro Dimitri in Ticino, dove inizia la sua formazione nel 2012. Durante i suoi anni accademici ottiene numerosi riconoscimenti al talento : vince una borsa di studio del Centro Culturale Migros, è sostenuto dalla Fondazione Pierino Ambrosoli, vince il premio Thalen Thesis per il miglior lavoro di creazione per il diploma. In questi stessi anni incontra il lavoro di Tiziana Arnaboldi, coreografa ticinese con la quale inizia una collaborazione tutt'ora attiva. Faustino lavora come interprete per Tiziana Arnaboldi, Volker Hesse, Livio Andreina, Balletto Civile e Michela Lucenti, il Teatro della Tosse... Parallelamente al lavoro come interprete si dedica fin da subito alla creazione dei suoi propri lavori. Il suo primo lavoro, La Mauvaise Herbe, è ancora in tournée con 16 date da Febbraio a Marzo 2022 a Parigi. Nel 2016 incontra a Bruxelles Natalia Vallebona, con la quale inizia a collaborare, dapprima come interprete e poi dal 2017 anche come co-autore e drammaturgo del Collettivo Poetic Punks. Insieme realizzano numerosi progetti di ricerca e creazione: 2016-2017: MissXX e After Party di Natalia e La Mauvaise Herbe di Faustino 2017-2019: Progetto di ricerca « Le touriste du sentiment » con la creazione dei lavori: Où les fleurs fanent e Le Marin Perdu. Nel 2020 iniziano ad interessarsi ad un altro macro tema « Homo Homini Lupus » iniziando così la ricerca per la prossima creazione "The ranch is empty". La loro ricerca vince diversi premi per la scrittura scenica fra i quali: Premio Giovanni Realtà del Teatro, Nico Pepe, 2017 - Mouvement Contemporain Micadanses 2018 - Premio Expolis 2019... Dal 2020 sono artisti Associati alla compagnia Italiana Abbondanza/Bertoni che sostiene il loro lavoro Artistico. Creano il LOBO Festival, un'incontro annuale tra le arti, che si svolgerà per la prima volta a Montbrun Bocage (FR) dal 23 al 28 agosto 2021.