

LA TRAGICA STORIA DEL DOTTOR FAUST


liberamente tratto da Christopher Marlowe

testo e regia: Giovanni Ortoleva
con: Francesca Mazza e Edoardo Sorgente
scene e costumi: Marta Solari
musiche a cura di: Pietro Guarracino
movimenti e assistenza alla regia: Anna Manella
assistenza alle scene e costumi: Maria Giulia Rossi
luci e macchia del tuono: Davide Bellavia
movimenti di scena: Amerigo Musi
responsabile sartoria: Daniela De Blasio
sarta: Rocío Orihuela Perea

produzione:
Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse (IT)

Disponibilità Stagione 2022-2023

 scarica la
rassegna stampa completa

 guarda il trailer video - teaser video

il video integrale è disponibile su richiesta



FONDAZIONE LUZZATI
TEATRO DELLA TOSSE



photo: Giulia Lenzi



photo: Giulia Lenzi

Stufo della sua vita da studioso, il dottor Faust firma un patto col diavolo: se per ventiquattro anni i suoi desideri saranno esauditi dal diavolo Mefistofele, l'anima di Faust apparterrà per l'eternità a Lucifero. Ma cosa vuole chi può avere tutto? E cosa lo attende, alla fine del tempo?

Rimasto incompiuto per la morte dell'autore, che alcuni ritengono dovuta proprio all'accusa di profanità, il *Dottor Faust* è un grande frammento filosoficamente denso e visivamente ricchissimo, in cui la *morality play* medievale si scontra con la complessità della tragedia elisabettiana che nasce proprio in quegli anni. Il conflitto tra queste due idee di teatro (e di mondo) si gioca sulla pelle di un personaggio destinato a influenzare alcuni tra i più grandi autori di sempre, tra cui Goethe e Mann. Giovanni Ortoleva, regista e autore due volte invitato alla Biennale di Venezia, rivisita la storia dell'uomo che vendette l'anima al diavolo avvalendosi di Francesca Mazza, una delle attrici più importanti del panorama teatrale nostrano, nel ruolo di Faust ed Edoardo Sorgente, giovane attore di rinomato talento, nel ruolo di Mefistofele.

Ho scelto il Dottor Faust per chiudere un personale percorso dedicato ai grandi personaggi che si sono ribellati alla parola di Dio, che è passato per il Saul di Gide e I rifiuti, la città e la morte di Fassbinder. Ho trovato una risonanza immediata con questo testo, probabilmente dovuta all'epoca in cui Marlowe lo iniziò a scrivere: un'epoca segnata come la nostra da cambiamenti profondi e strutturali, in cui qualcosa finisce e ci si interroga su cosa stia per iniziare. Faust è vittima di un inganno, convinto di poter diventare padrone degli elementi, e la sua vera colpa non è tanto di aver venduto l'anima quanto il non riuscire a pentirsi del suo tragico errore, non riuscire a tornare indietro. Questi due aspetti del testo risuonano in modo forse anche troppo evidente nel mondo occidentale contemporaneo, intrappolato in un sogno di onnipotenza da cui non riesce a recedere. Ho chiesto a Francesca Mazza di interpretare Faust per poter interrogare insieme l'identità di questo eroe fallico e amorale, del tutto sui generis, e a Edoardo Sorgente di moltiplicarsi nel ruolo di Mefistofele; in un grande teatro per burattini faremo incontrare Marlowe con il nostro tempo, cercando di scoprire dove ci toccano oggi le sue visioni.

Giovanni Ortoleva

www.teatrodellatosse.it

per informazioni:
tour@teatrodellatosse.it
+39 3404600503

LA TRAGICA STORIA DEL DOTTOR FAUST

liberamente tratto da Christopher Marlowe

*testo e regia: Giovanni Ortoleva
con: Francesca Mazza e Edoardo Sorgente
scene e costumi: Marta Solari
musiche a cura di: Pietro Guarracino
movimenti e assistenza alla regia:
Anna Manella
assistenza alle scene e costumi:
Maria Giulia Rossi
luci e macchia del tuono: Davide Bellavia
movimenti di scena: Amerigo Musi
responsabile sartoria: Daniela De Blasio
sarta: Rocio Orihuela Perea*

*produzione:
Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse (IT)*

Disponibilità Stagione 2022-2023



"Uno spettacolo profondamente politico, perfetto nel suo humor nero, che provoca e destabilizza. Il pubblico ride a scena aperta e poi ammutolisce. Bravissima Francesca Mazza nel ruolo di un'inesausta Faust in balla della sua onnipotenza, irresistibile Edoardo Sorgente nel moltiplicarsi dei suoi personaggi ma soprattutto nel suo Mefistofele disincantato."

Raffaella Grassi, *Secolo XIX*

"Straniante e profondo, una drammaturgia fatta di scritture diverse, poste e contrapposte l'una dentro l'altra e ciascuna capace di svelare dell'altra, come eco o specchio, un significato profondo e altrimenti sconosciuto."

Maria Dolores Pesce, *Rumorscena*

"Giovanni Ortoleva sa come far deflagrare la tragedia nella commedia e poi come riportarla al tragico. C'è di che sorridere, di che ridere, di che riflettere e di che spaventarsi."

Paolo Fizzarotti, *Teatro.it*

"L'artista fiorentino ha superato egregiamente questa prova tanto complicata, mettendo in mostra la capacità propria di "dramaturg", rara da trovare in Italia, di riadattare la drammaturgia classica al mondo che ci circonda. In sintesi: rendere fruibile il classico al pubblico contemporaneo."

Matteo Dagnino, *Birdmen*

"Ridiamo di Faust, ma siamo Faust."

Enrico Pastore, *Pane Acqua Culture*



LA TRAGICA STORIA DEL DOTTOR FAUST

liberamente tratto da Christopher Marlowe

testo e regia: Giovanni Ortoleva
con: Francesca Mazza e Edoardo Sorgente
scene e costumi: Marta Solari
musiche a cura di: Pietro Guarracino
movimenti e assistenza alla regia: Anna Manella
assistenza alle scene e costumi: Maria Giulia Rossi
luci e macchia del tuono: Davide Bellavia
movimenti di scena: Amerigo Musi
responsabile sartoria: Daniela De Blasio
sarta: Rocio Orihuela Perea

produzione:
Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse (IT)

Disponibilità Stagione 2022-2023



photo: Giulia Lenzi



photo: Giulia Lenzi



photo: Edona Demira

SCHEDA TECNICA

PALCOSCENICO:

- **Spazio Scenico Minimo**
Larghezza metri 8
Profondità metri 6
Altezza metri 4

• Esigenze Particolari

È necessaria la graticcia o possibilità di appendimenti.
Quadratura nera composta da quinte, soffitti e fondale già montata all'arrivo della compagnia. Non è necessario il sipario.
Possibilità di appendere una lamiera metallica per effetto tuono in regia.
Carico Elettrico 20Kw

LUCI:

• Materiale al seguito della compagnia

N° 01 console ETC ELEMENT,
N° 02 quarzine da 250 w,
N° 02 Striped.

• Materiale richiesto

N° 24 Canali Dimmer,
N° 12 Pc 1Kw,
N° 03 ETC S4 25°/50°,
N° 09 Par 64 Cp 61,

Tutte le meccaniche necessarie per gli apprendimenti dei proiettori,
Tutta la caveria necessaria.

AUDIO:

• Materiale richiesto

Impianto audio di buona qualità (D&B T10, NEXO PS15) n°2 teste per lato
+2 monitor fondo sala + linea di ritardo se necessaria.

REGIA:

Si richiede un tavolo o piano d'appoggio libero 2 x 1m,
N° 1 presa 220v 16A,
N° 1 connessioni DMX 5 poli al palco(luci),
Intercom con cuffie da regia a palco zona accesso dai camerini.

NOTE:

- Durata dello spettacolo 60 minuti circa senza intervallo
- La Compagnia è composta da 2 attori e 2 tecnici
- In caso di carico difficoltoso il numero dei facchini dovrà essere concordato con la Compagnia.
- In caso di necessità di trasbordo, questo dovrà essere organizzato con mezzi e personale dal teatro ospitante.
- Sono richiesti camerini per 4 persone dotati di acqua calda doccia e wc.

CONTATTI:

- **Davide Bellavia** (Elettricista/Responsabile Tecnico)
Tel: 388 6953042 – mail: davidebellavia@gmail.com
- **Roberto D'Aversa** (Direttore Tecnico)
Tel: 338 5818055 – mail: r.daversa@teatrodellatosse.it
- **Marina Petrillo** (Produzione)
Tel: 347 7268281 – mail: marina@teatrodellatosse.it