

## ORARI

Inizio spettacoli ore 20.30, la domenica ore 18.30 salvo dove diversamente indicato.

## BIGLIETTI e ABBONAMENTI

Intero euro 18  
over 65 euro 16  
Under 28 alla prima euro 10  
Soci Coop prima riduzione per socio e un accompagnatore  
Cral convenzionati, Ordine degli Avvocati, Ordine degli Psicologi, SuaCard,  
Abbonati Gag, Unige Senior ridotto a euro 15  
Carta Giovani Nazionale euro 12

### CARNET 5 TITOLI - 70 euro

Abbonamento nominale per assistere a 5 spettacoli tra quelli in scena al Teatro della Tosse e al Teatro del Ponente.

### CARNET 5 TITOLI X 2 - 130 euro

Abbonamento nominale, da utilizzare anche in due, per assistere a 5 spettacoli tra quelli in scena al Teatro della Tosse e al Teatro del Ponente.

### NOVITA' CARNET UNDER 30 - 60 euro

Cinque ingressi validi per gli spettacoli al Teatro della Tosse e al Teatro del Ponente. Il carnet è nominale e può essere utilizzato da più persone contemporaneamente purché under 30. Sono esclusi dal carnet i concerti in programma a LaClique, gli spettacoli indicati come fuori abbonamento.

È possibile utilizzare Carta del Docente a 18App rivolgendosi al botteghino.

Sono previste due formule di Carnet a prezzo ridotto per Cral e convenzionati:

**CARNET 5 TITOLI - ridotto 60 euro invece di 70**

**CARNET 5 TITOLI X2 - ridotto 110 euro invece di 130**

La biglietteria del Teatro della Tosse sarà aperta da martedì a sabato dalle ore 15:00 alle ore 19:00.

La biglietteria del Teatro del Ponente sarà aperta il martedì, mercoledì e giovedì dalle ore 14:00 alle ore 17:00 e, nelle sere di spettacolo, un'ora prima dell'inizio della replica.

La biglietteria de LaClique è aperta nelle sere di spettacolo, un'ora prima dell'inizio della replica.

La biglietteria risponde al numero 010-2470793  
Info 0102487011 - promozione@teatrodellatosse.it

PER ABBONAMENTI



## HIGHLIGHTS DANZA REC 2024 RESISTERE E CREARE - DECIMA EDIZIONE

### FOCUS DANZA

Rassegna Internazionale Danza X edizione - ORIGINI  
Direzione artistica Linda Kapetanovic e Josef Fruček con Marina Petrillo  
A cura di Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse

Un focus autunnale ricco di appuntamenti chiuderà la X edizione di Resistere e Creare: un'azione che vedrà in scena grandi nomi e grandi ritmi, ancora una volta nella direzione di artisti e lavori che intrecciano tradizione e contemporaneità, ispirazioni classiche e nuovi rituali, discipline e istinti, anime e corpi. Nel mese di ottobre 2024 sarà pubblicato il programma completo della rassegna.



### 18 ottobre SONJA

Ispirato alla figura di Sonja dall'opera Zio Vanja di Anton Cechov - di e con Federico Tardito - accompagnamento alla creazione Aldo Rendina - Compagnia Tardito Rendina

Sonja evoca il mondo e l'amore non corrisposto di una donna. Una soggettiva sul personaggio di Sonja, un viaggio che si situa tra le pagine scritte dell'opera Zio Vanja di Anton Cechov. Il personaggio, che Federico Tardito definisce una "figura dai desideri mancati", oscillando sulla soglia della narrazione, ne prende distanza per farsi vicina alla dimensione interiore e dar voce alla parte invisibile. Per lasciar emergere l'inedito stupore dell'inespresso.  
durata 90 minuti



### 19 ottobre SWAN

molto lontanamente ispirato a Swan Lake di P. I. Tchaikovsky - di e con Aldo Rendina  
accompagnamento alla creazione Federico Tardito - Compagnia Tardito Rendina

Aldo Rendina afferma di essere partito da alcuni elementi intorno all'opera: il lago dei sogni volente fare una rilettura, percorrendo la via di un libero approccio. È stato un lungo covare, quella dimensione che comprende la cura, la vigilanza, l'attesa dello schiavo. Si sceglie un uomo e il suo dare spazio a qualcosa di assurdo, inconsueto.  
durata 45 minuti



### 19 ottobre BLUEPRINT PRIMA NAZIONALE

di e con Mijin Kim, Leon Bärger - coreografia Tim Behren - Overhead Project

Tim Behren e Overhead Project lavorano in una prima nazionale, uno straordinario pas de deux, in cui la danzatrice Mijin Kim e l'assoluto Leon Bärger navigano in schermi umani di incontro e intimità, giocando con gesti di invito, confronto e provocazione. Un pas de deux in cui circo contemporaneo e danza vanno di pari passo. Con sottile umorismo e un inascolto repertorio di movimenti, la compagnia di Colonia capovolge letteralmente il concetto comune di duo, mettendo alla prova i limiti di forza fisica.  
PRIMA NAZIONALE | durata 80 minuti



### 31 ottobre GLI ANNI

di Marco D'Agostin - con Maria Ciappina - Compagnia Van

Gli anni di Marco D'Agostin - Premio UBU 2023 come miglior spettacolo di danza, è un lavoro pensato con e per Maria Ciappina (premio UBU 2023 miglior attrice-performatrice) che, in scena, invita a entrare, nei luoghi di luce e in quelli d'ombra della sua storia; in una trama di ondate e ritorni che confonde le storie, le canzoni e i ricordi. Su palco e platea si stende lenta l'ombra di un romanzo. Gli anni di Annie Enoux: l'invito è a sofferlo assieme, un'opera a cento mani che ci esorti ad attraversare le rovine guardando in alto.  
durata 55 minuti



### 14 novembre STAND BY ME

coreografia e regia Lara Guidetti - con Sofia Casprini, Gioele Cosentino, Matteo Sacco  
Compagnia Sonopopé

Lo spettacolo è ispirato all'autobiografia di Dennis Nilsen, omicida seriale inglese, che svela con dovizia di dettagli i suoi 12 omicidi ha emozioni, ragioni e rigore stufo. Una storia di amore e morte, dove sfiorano archetipi antichi, stereotipi reattivi, una danza di specchi incrociati e immagini triplicate, ha visioni di sé e trasfigurazioni.  
durata 50 minuti



### 16 novembre SEMÁ-LINGA PRIMA NAZIONALE

idea e coreografia Katarzyna Golaniec e Marco Cantalupo  
con Martin Angeli, Enzo Biondi, Bonni Boya, Aude-Marie Bouchard, Andrés Engelmann, Lia Ujčić, Caba Varga, Cindy Villamin - Compagnie Linga, l'Octogone - Théâtre de Pully

Semá, la danza vaticana dei devoti ritalisti, dà il titolo a questa nuova produzione della Compagnia Linga che arriva a Genova in prima nazionale. Terza tappa di un viaggio d'osservazione delle leggi che regolano l'armonia gestuale di un gruppo nello spazio, quella creazione il ricomporre con la musica dal vivo e la coreografia per formazioni organiche, flessibili e fluide.  
durata 60 minuti



### 16 e 17 novembre VERSO LA SPECIE

coreografia di Claudia Castellucci - con Staj Bassani, Silvia Ciancimino, Guillermo de Cabanyes, René Itorras, Pier Paolo Zimmermann - Societas

Il titolo dello spettacolo di Claudia Castellucci contiene un programma coreografico: "Verso la Specie", ovvero l'aspirazione primitiva della danza, osservando e riflettendo il ritmo che si manifesta nella natura animale, vegetale, minerale e nell'industria umana. Risale all'origine della danza per rivivere quell'impeto che spinge a riformare il tempo, a liberarlo dalla stitichezza della cronologia.  
durata 45 minuti

PER IL PROGRAMMA



### ABBONAMENTO REC24 - 80 euro

Abbonamento nominale a tutti gli spettacoli highlights danza + uno spettacolo a scelta REC 2024.



TEATRO DELLA TOSSE  
STAGIONE 24/25  
OTTOBRE DICEMBRE

## TEATRI DI SANT'AGOSTINO - LA TOSSE IN CENTRO



### dal 28 settembre al 14 novembre GEZMATAZ JAZZ FESTIVAL XXI EDIZIONE

Prosegue la collaborazione tra Gezmataz Jazz Festival, giunta alla ventunesima edizione e La Claque, dal 2008 una vera e propria "casa" per la musica dal vivo tra le più interessanti in Italia. Cinque grandi concerti ha così segnalato la prima data italiana del Ray Lema Ensemble e il ritorno di Andy Sheppard. In versione Trio con Riccardo Scattolonni al pianoforte e Michel Benita al contrabbasso. Programma di carteggio e biglietti su [teatrodellatosse.it](http://teatrodellatosse.it) | fuori abbonamento



**dal 2 al 6 ottobre**  
**IL FENOMENO LAPLANTE** lo strano caso del capo indiano fascista di Maurizio Pallela, regia di Emanuele Conte  
con Luca Mazzoni, Enrico Pitoluga e Graziano Sinesci - Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse  
Il Fenomeno Laplante torna in scena nel centenario dell'omicidio Matteotti per offrire il suo racconto ai più voci di un momento cruciale della nostra storia. Un cabaret comico, futurista nello stile e politico nei contenuti. Siamo nella tarda primavera 1924 e l'Italia vive nell'attesa del ritrovamento di Giacomo Matteotti. In un'atmosfera di accuse e scandali che vedono coinvolte le più alte gerarchie fasciste, il paese si spartimenta ora nell'anarchia. Ed ecco che giunge inaspettata la visita di un importantissimo capo tribù dei nativi americani: Cervo Bianco (White Elk) della Nazione Irochese.  
6 ottobre ore 18.30 | sala Dino Campana | durata 70 minuti



**10 e 11 ottobre**  
**DEATH CAFÉ (A)LIVE** PRIMA NAZIONALE  
regia di Martina Minetti - con la collaborazione di Emanuele Conte e Luigi Fernando  
In un'epoca che rimuove continuamente il dolore, uno spettacolo che fa sorridere e commuovere, che unisce teatro e stand up comedy. Lo storia di una condultrice radiofonica stanca di non poter condividere con i suoi ascoltatori temi che l'Inferno di Dante mancherebbe considerarlo tabù. Primo fra tutti, la morte. Convinta che parlare delle proprie paure permetta di superarle, decide di trasformare la serata in una seduta psicoanalitica di gruppo sul tema che, riguarda tutti. Ultima viaggio.  
sala Agorà | durata 60 minuti | aperto al podcast di Martina Minetti "Death Cafe" (Mondadori Studios)



**12 e 13 ottobre**  
**VARIAZIONI ERNAUX** Je me souviens trois hommes  
di Annie Ernaux - di e con Francesco Fava, Anna Paola Velasco, Arianna Ninchi  
un progetto di Francesco Fava - Fision Metateatro  
La scrittura essenziale, potente, viscerale di Annie Ernaux (Nobel per la Letteratura 2022) in forma scenica. La donna gelata. Passione semplice. Il Ragazzo: tre incontri, tre vicende, tre momenti di vita di una donna e dei suoi uomini. Una biografia sentimentale, segreta e tormentata, come in una confessione, che racconta l'inamoramento congelato nel matrimonio, la dipendenza verso una nuova stupida passione, il disamore per un giovane studente nell'età matura.  
13 ottobre ore 18.30 | sala Dino Campana | durata 75 minuti



**23 e 24 ottobre**  
**UN ESTREMO ATTO D'AMORE**  
regia Viren Bellomo - con Riccardo Salvini, Luca Morino e Federico Piaciolini  
Compagnia Genovese Bellomo, Vito Colletta  
Opera teatrale tratta dal testo autobiografico di Claudio Faschini  
In nome del popolo italiano. Storia di una malavita.  
Lo spettacolo racconta la vita di Claudio Faschini, detenuto. Una vita vissuta ai margini della società, una vita violenta, difficile, spaccato di un contesto culturale mai troppo distante, dai piccoli atti delinquenziali di quartiere, alle armi, le rapine e il carcere. Inizio il percorso di redenzione da cui non sarà indenne nessuno. Nessuno, neanche lui, è assai. A raccontarlo è il suo autore allo sfioro.  
24 ottobre ore 10.00 e ore 20.30 | sala Agorà | durata 60 minuti



### dal 26 ottobre al 2 novembre FESTIVAL DELLA SCIENZA XXII EDIZIONE

Continua anche quest'anno la collaborazione con il Festival della Scienza che torna a Genova con la 22esima edizione della manifestazione. Parola chiave della nuova edizione Sfida, fu, rosso per orientarsi, osservare e interpretare gli oltre 300 eventi del palinsesto da una prospettiva chiara e intrigante alla luce degli Obiettivi di Sostenibilità dell'Agenda 2030 dell'ONU.  
Programma completo su [www.festivaldella-scienza.it](http://www.festivaldella-scienza.it)



### 25 ottobre CATALANO VS BUKOWSKI un incontro senza precedenti

Guido Catalano accompagnato dalle Museiche dal Vivo del Maestro Matteo Castellani  
di e con Guido Catalano e con Matteo Castellani  
Catalano vs Bukowski non è uno spettacolo "su" Bukowski ma "con" Bukowski: poesie, racconti, lettere, disti per fare un viaggio nel mondo di un uomo che, malgrado le difficoltà della vita e la fama raggiunta in età avanzata, ha rivoluzionato l'universo della poesia americana e mondiale. Guido Catalano ci mette anche qualcosa di suo, con tutta l'umiltà del caso. Il tutto accompagnato dal piano e dalla fisarmonica di Matteo Castellani.  
sala Agorà | fuori abbonamento



### dal 7 al 9 novembre CUORE PURO - FAVOLA NERA PER CAMORRA E PALLONE

di Roberto Saviano - scrittura e regia Mario Genovà  
con Vito Anselmi, Emanuele Carrozzini, Carlo Di Marco, Francesco Ferrante, Antonella Romano  
Sardegna Teatro, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse e Teatro Sannazaro  
Cuore puro è una degli ultimi romanzi di Roberto Saviano e la scrittura è una dei suoi primi racconti. È la storia di tre ragazzi, osalotti della camorra come vedete. Il loro compito è giocare a calcio in una piazza e avvisare quando arriva la polizia o qualcuno sospetto. Saviano racconta l'adolescenza di questi ragazzi costantemente divisi tra la passione per il calcio e i soldi facili della delinquenza.  
sala Aldo Triotto | durata 80 minuti



### 13 e 14 novembre LO SPECCHIO DELLA REGINA

di Antonio Vignoli ed Eleonora Chiocchini - coreografie Eleonora Chiocchini - balli e regia Antonio Vignoli - con Luca Mazzoni, Marina Magagnoli, Maria Rosaria, Riccardo Venturo - Teatro La Ribalta  
Un appassionante racconto che ammonta e rimonta la celebre fiaba di Biancaneve donandoci una prospettiva del tutto nuova sulla bellezza e la diversità.  
La fiaba vede come protagonisti due improbabili personaggi: una regina affaticata dal dover essere sempre "la più bella del Reame" e il suo specchio che, stanco di dover ripetere sempre "quello che fanno gli altri", crecherà una via di fuga.  
14 novembre ore 10.00 | sala Aldo Triotto | durata 50 minuti | consigliato dai 10 anni di età



### 21 novembre ROMEO E GIULIETTA OPERA IBRIDA

drammaturgia Maurizio Pallela - regia Maurizio Avenella  
con Luigi Aquilino, Mariano Avenella, Erica Carriolo, Elena Ferrar, Claudio Pallela, Alberto Piazini, Matteo Sangalli - Cabata Teatro  
In che mondo vivrebbero oggi Romeo e Giulietta? La scrittura ambienta la vicenda shakespeariana ai giorni nostri: i personaggi non impugnano spade o pistole, ma hanno in mano un telefonino che usano come un'arma. Provando a immergere i protagonisti in un mondo di adolescenti, atto di chat, selfie e challenge, lo spettacolo mescola il linguaggio teatrale e quello degli smartphone e prevede l'utilizzo del proprio cellulare.  
consigliato dai 15 anni | sala Aldo Triotto | durata 120 minuti



### 23 e 24 novembre PARLAMI COME LA PIOVRA

di Tennessee Williams - traduzione Massimo D'Amico - regia Andrea Piazza  
di Valentina Piccolini e Francesco Serracino Papa - Teatro Franco Parenti  
Parlami come la pioggia viene presentato per gentile concessione di University of the South, Savannah, Tennessee.  
Venerata Piccolini e Francesco Serracino Papa - diretti da Andrea Piazza - pensano con delicatezza nelle paludi della notte esistere attraverso le solitudini quotidiane di cinque coppie, raccontate con maestria dal grande drammaturgo Tennessee Williams. Un viaggio nella nostra fragilità di esseri umani: l'affannata ricerca di una felicità semplice in una vita sempre troppo piena e troppo vuota.  
23 novembre ore 19.30; 24 novembre ore 18.30 | sala Agorà | durata 90 minuti



### 25 e 26 novembre A MAGLIE SCOPERTE

regia Lara Poggiani Romina Solazzi - con le attrici del Centro Per Non Subire Violenza (ca UD) e del Teatro dell'Orficio  
Un poletto itinerario tra i nodi, le relazioni e le trame che si celano dietro la violenza di genere, alla scoperta di linguaggi alternativi e nuove teatralità. Lo spettacolo, frutto del percorso di laboratorio svolto con le donne del Centro Per Non Subire Violenza (ca UD), è costruito intorno al tema dello svelamento e del racconto di sé, come occasione di condivisione, elaborazione e ascolto.  
26 novembre ore 10.00 | sala Agorà | durata 70 minuti



### dal 28 novembre al 1 dicembre LA SIGNORA DELLE CAMELIE

liberamente tratto dal romanzo di Alexandre Dumas figlio - drammaturgia e regia Giovanni Ortolano  
dramm. Federico Bellini - con Gabriele Benedetti, Anna Manella, Alberto Marcolli, Nino Perrone, Vito Vicino  
Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse, Eisner - Centro di Produzione Teatrale, TPE - Teatro Piemonte Europa, Area Azuma Associazione Culturale  
Uno dei più grandi classici della letteratura ottocentesca. La donna che commette. Nel corso dei secoli l'ha resa impossibile la Moguente e Armand ha continuato a ispirarsi diversando. Forse, il più grande mito romantico moderno. Ma il romanzo, insieme agli strugimenti e alla nobiltà d'animo della sua eroina, racconta il voyeurismo e la perversione di una società che sfoga le proprie tensioni sul corpo della donna.  
1 dicembre ore 18.30 | sala Aldo Triotto



### dal 3 all'8 dicembre CAPITALISM\* un problema che riguarda tutti\*

di Carlo Baselli, Enrico Pitoluga e Graziano Sinesci - Generazione Dialogo  
con Enrico Pitoluga e Graziano Sinesci  
Un monologo comico a due voci che parte da un interrogativo fondamentale: può esistere un nuovo modello di società o l'unica via è il Capitalismo? Lo spettacolo attraverso tentativi profetici di scardinare il sistema, per uscire dal tunnel in cui viviamo. Si ride. Ci si offende. Soprattutto si ride. Un po' il sogno, Capitalism\* è un esperimento di contaminazione con gli essere stand up comedy che alterna satira, flusso di pensieri e momenti più teatrali.  
dal 6 all'8 dicembre ore 19.00 | sala Agorà | durata 80 minuti



### 6 e 7 dicembre BAHAMUTH

di Raviva Marilvia, Antonio Rezza - con Antonio Rezza e con Manlio Mucio e Nelson Basso Dos Santos  
Reza Marilvia, Teatro Sannazaro  
Come ormai felice tradizione, tornano sul palco della sala Trento Raviva Marilvia e Antonio Rezza. Leoni d'oro alla carriera alla Biennale di Venezia 2018, Reza Marilvia arrivano con Bahamuth, spettacolo statico del loro repertorio. Invenzione, diversità, intransigente, una analisi spietata di chi siamo, dei nostri tipi umani, degli ingranaggi diabolici della vita quotidiana a cui nessuno può sfuggire, vita vittima o carnefice.  
sala Aldo Triotto | durata 80 minuti



### dal 10 al 15 dicembre MATHILDE

PRIMA NAZIONALE  
di Veronique Olmi - regia Alessio Arnone  
con Eleonora Giovanardi, Luca Mommoli - Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse  
Mathilde è un testo di Veronique Olmi, una delle autrici teatrali più apprezzate in Francia. È la messa a nudo dello schema di ogni relazione, sentimentale o meno: una riflessione profonda sull'inevitabile della più crudele sincerità. Mathilde è una scrittrice appena uscita di prigione in seguito a una scandalosa relazione con un ragazzo di quindici anni. Torna a casa dove l'aspetta il marito. La storia di due individui che, dopo aver visto sgretolare le mura delle proprie sicurezze coniugali, cercano di assaporare ancora per un attimo il senso rassicurante dell'interio.  
15 dicembre ore 18.30 | sala Dino Campana | durata 70 minuti



### dal 17 al 19 dicembre UNA RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA

di Franz Kafka - regia Tommaso Roggi - con Tommaso Roggi | Argol Produzioni  
Nel centenario della morte di Franz Kafka, Tommaso Roggi - un modello del teatro e del cinema italiano - Nato d'Argento - firma il film di Martone Nostalgia - nella scena celebra raccontato in cui Kafka sceglie di dare voce a una scimmia, emblema di una importante riflessione sulla libertà. Tommaso Roggi incarna Pietro il Rosso, la scimmia, così chiamata a causa del segno rosso inastato sul volto quando è stato ferito da due poltrette durante la guerra.  
sala Agorà | durata 75 minuti

## TEATRO DEL PONENTE A GENOVA VOLTRI



### dal 4 al 6 ottobre BAUCI

Circo delle città invisibili  
regia e scenografia Clara Strli  
con Danilo Alino, Luca Granelli, Luca Lugari, Luca Tomenzoni - Quattrociro, Sesto Palmizi  
La compagnia Quattrociro rende omaggio a Le città invisibili di Italo Calvino con un raffinato spettacolo immersivo e itinerante di circo contemporaneo. Bauci coinvolge gli spettatori in un'esperienza immersiva a partire dalla colossale e visionaria narrazione del celebre autore. Il giovane pubblico partecipa alla realizzazione degli spazi, che la compagnia andrà ad abitare.  
4 ottobre ore 18.00, 5 e 6 ottobre ore 16.00 | Teatro del Ponente | durata 50 minuti | spettacolo fuori pubblico, itinerante a ingresso libero. Prenotazione obbligatoria



### 3 e 4 novembre ERKIN, una favola in musica per il pianeta terra

regia Pino Petruccioli  
di e con Pino Petruccioli - Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse, Gag e Teatro Isotipi  
C'era una volta, in Asia, il quarto lago più grande al mondo: il Mare d'Acqua. Da metà del secolo scorso, per mano dell'uomo, è stato prosciugato. Pino Petruccioli, in questa piccola audace satira, ha immaginato l'esplosione e la lotta di Erkin, l'ultimo pesce sopravvissuto in quello che una volta fu il grande Mare d'Acqua. Porta questo tavolo in scena immergendolo in un'atmosfera sonora avvolgente grazie alle musiche eseguite dal vivo da un ensemble formato da quattro archisti.  
3 novembre ore 17.00 - 4 novembre ore 10.00 | Teatro del Ponente | durata 60 minuti



### dal 25 al 28 novembre SUCCEDERE

di Gabriella Salvatera  
collaborazione drammaturgia Miguel Jofre Samirino, Arianna Marano, Giovanna Pezullo  
con Elena Nina Ferretti, Arianna Marano, Giovanna Pezullo, Gabriella Salvatera  
Succedere affronta il tema pungente, complesso, che tocca tasti delicati, del madonismo verso sé stessi. In questo lavoro Gabriella Salvatera esplora quei tipi di relazione in cui l'idealizzazione dell'altro è correlata con l'autolesione. Un lavoro di riflessione intima e personale, più che offrire risposte propone di condividere alcune domande. Spettacolo per uno spettacolo alla volta.  
ogni 6 minuti dalle ore 18.00 - ultimo ingresso ore 21.30 | Teatro del Ponente | durata 40 minuti



### 1 e 2 dicembre IO E MARCONI

spettacolo di onde, musica e parole  
di Luca "Sgamas" Guiducci con la collaborazione di Sara Zambotti - regia Francesco Patané  
con Francesco Patané, Sara Zambotti, Luca "Sgamas" Guiducci  
In occasione dei 100 anni della Radio in Italia e dei 150 dalla nascita di Guglielmo Marconi, Io e Marconi intende speperone i momenti salienti della vita del Nobel e, parallelamente l'impatto di una delle sue principali invenzioni, la radio, in varie comunità nel mondo. Uno spettacolo che cerca il teatro di narrazione, musiche e divulgazione scientifica.  
1 dicembre ore 17.00, 2 dicembre ore 10.00 | Teatro del Ponente | durata 60 minuti



### 8 dicembre IMMAGINARIA

compagnia Madimat - produzione Teatro nelle Foglie  
Una favola raccontata con il linguaggio del circo, un viaggio dentro la fantasia, per imparare a danzare con i propri sogni. Immaginaria è umorismo, poesia, improvvisazione con il pubblico e acrobazie aeree, uno spettacolo in cui soffia e sopra sono solo parole, la gravità non esiste, l'altezza si misura con l'immaginazione.  
CIRCULO MARCONI FESTIVAL | ore 17.00 | Teatro del Ponente | fuori abbonamento

Illustrazione del pieghevole è di Valeria Petrone.

Aggiornamenti sul programma, gli orari e promozioni sempre disponibili sul sito [teatrodellatosse.it](http://teatrodellatosse.it), sulle nostre pagine FB e IG o inviandoci alla Newsletter.