



TEATRO
DELLA TOSSE
STAGIONE 24/25
GENNAIO MAGGIO

TEATRI DI SANT'AGOSTINO - LA TOSSE IN CENTRO

La stagione serale delle storiche sale in centro storico, intitolate ad Aldo Trionfo e Dino Campana. Spettacoli di produzione e ospitalità che mescolano alla tradizione il contemporaneo con un'attenzione particolare alla nuova drammaturgia e alla scena internazionale. Il Teatro in tutte le sue forme, pensato per un pubblico curioso mai stanco di stupirsi.



dal 9 all'11 gennaio

L'ESTINZIONE DELLA RAZZA UMANA

testo e regia di Emanuele Aldrovandi

con Giusto Cucchiari, Eleonora Giovanardi, Luca Mammoli, Silvia Valsesia, Riccardo Vicardi
produzione Associazione Teatrale Autori Vivi, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

In un mondo incastrato dentro ritmi frenetici e disumani, che sottraggono tempo al pensiero e all'introspezione, l'arrivo di un virus che trasforma le persone in tacchini blocca e distorce ogni cosa. Con linguaggio tragicomico e dialoghi affilati, Emanuele Aldrovandi crea una sorta di esorcismo – catartico e liberatorio – che ci aiuta a metabolizzare il nostro presente con ironia.

sala Dino Campana | durata 80 minuti | biglietto intero 18 euro



15 gennaio

LA CARA DEI VECCHI

di Elvira Buonocore regia Pino Carbone con Anna Carla Broegg

Compagnia vincitrice del bando di produzione NDN 24/25 - prodotto da Progetto Nichel

La compagnia Progetto Nichel presenta in anteprima lo spettacolo La Cara dei Vecchi di Pino Carbone, vincitore del Bando di Produzione NdN (Nuova Drammaturgia Nuova) 2024-25. È la storia di una giovane donna che vive prendendosi cura dei due nonni, disabili. La malattia scandisce le ore, i giorni, i desideri. Il centro di questo lavoro sta nella pratica della cura e fa nascere domande: fino a che punto può spingersi un essere umano per l'altro?

sala agorà | durata 60 minuti | biglietto intero 5 euro



17 gennaio

NON ESISTE UN POSTO AL MONDO

di e con Maurizio Carucci - regia Filippo Rossi

produzione Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse

Tratto dall'omonimo libro di Maurizio Carucci, (Harper Collins, 2024), la storia di un viaggio, dalla Val Borbera a Milano, compiuto a piedi da Carucci insieme alla compagna. Un viaggio esilarante e disperato alla ricerca di qualcosa che manca sempre e sembra impossibile da trovare.

sala Aldo Trionfo | durata 80 minuti | biglietto intero 25 euro (fuori abbonamento)



dal 23 gennaio al 2 febbraio

UNA SETTIMANA DI BONTÀ 1975

di Tonino Conte - regia di Emanuele Conte

produzione Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse

Una settimana di Bontà 1975 è la nuova produzione che aprirà il 2025, un testo inedito di Tonino Conte, portato in scena con la regia di Emanuele Conte per la prima volta 50 anni dopo la sua stesura, proprio nell'anno in cui il teatro si avvia a compiere i suoi cinquant'anni e in cui Tonino ne avrebbe compiuti novanta.

sala Dino Campana | durata 70 minuti | prima nazionale | biglietto intero 18 euro



7 e 8 febbraio

LE SERVE

di Jean Genet - con Eva Robin's, Beatrice Vecchione, Matilde Vigna

regia e adattamento Veronica Cruciani - produzione CMC/Nidodiragno, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano

Il classico senza tempo di Genet rivive nella contemporaneità valorizzando i temi del potere, del genere, della devianza psichica. Veronica Cruciani guida la sfida con l'icona transgender Eva Robin's e due giovani e talentuose attrici, Beatrice Vecchione e Matilde Vigna.

sala Aldo Trionfo | durata 100 minuti | biglietto intero 18 euro



dal 12 al 15 febbraio

L'ULTIMA PAROLA

L'ultimo nastro di Krapp di Samuel Beckett
Finché il giorno non vi separi di Peter Handke

un progetto di Barletti/Waas - con Lea Barletti e Werner Waas - regia Barletti/Waas
produzione Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse, Barletti/Waas, TPE-Teatro Piemonte Europa, Florian Metateatro

Un duello tra Beckett e Handke, grandi maestri del teatro, in cui la recitazione incontra la performance, il passato si scontra con il presente, l'arte di recitare si misura con quella di ascoltare. Due monologhi lontanissimi in tutto, giocati uno di seguito all'altro come in un dialogo, Chi avrà l'ultima parola? L'attore di Beckett o la donna senza nome di Handke?

prima nazionale | sala Ado Trionfo | durata 90 minuti? | biglietto intero 18 euro



21 febbraio

METAFORICAMENTE SCHIROS

di Beatrice Schiros, Gabriele Scotti - con Beatrice Schiros
produzione A.T.I.R.

Un monologo fuori dai denti e sfacciato, delicato e amaro, nel mezzo del cammin di nostra vita, in cui Beatrice Schiros fa il punto su di sé e sulla propria esistenza. Un racconto personalissimo eppure universale, dove ciascuno può trovare pezzi di sé, tra risate e lacrime.

sala Agorà ore 21:30 | durata 70 minuti | biglietto intero 15 euro



dal 25 al 27 febbraio

P COME PENELOPE

per una riscrittura del mito

di e con Paola Fresa

produzione Accademia Perduto-Romagna Teatri, Fondazione TRG di Torino

Penelope è emblema dell'attesa. Aspetta Ulisse, sposo ed eroe, partito vent'anni prima per la guerra. Penelope invece la guerra l'ha in casa. Paola Fresa vuole restituire alla figura universale del mito il suo sguardo negato, quello della donna che l'ha subito-vissuto, riconoscendole così una funzione attiva nella narrazione della sua vita.

sala Dino Campana | durata 55 minuti | biglietto intero 15 euro



dal 28 febbraio al 1 marzo

CARAVAGGIO

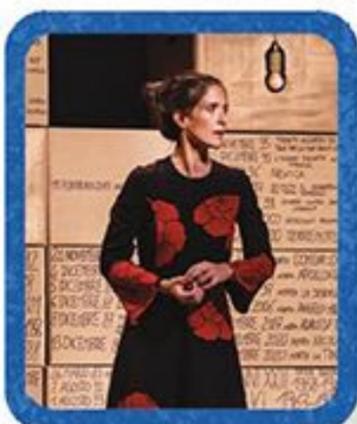
di chiaro e di oscuro

di Francesco Niccolini - con Luigi d'Elia - regia di Enzo Vetrano e Stefano Randisi

produzione Mesagne Capitale Cultura di Puglia 2023 - Umana Meraviglia; Compagnia INTI di Luigi D'Elia; Le Tre Corde - Compagnia Vetrano/Randisi Teatri di Bari

Quanti dettagli servono per raccontare la storia di Michelangelo da Caravaggio? Francesco Niccolini e Luigi d'Elia narrano un altro frammento della natura selvaggia che sta a loro tanto a cuore. Dopo Zanna Bianca, Moby Dick e Tarzan, si allontanano dalla grande letteratura per sprofondare nella pittura più sublime e abissale, quella di Caravaggio.

sala Dino Campana | durata 90 minuti | biglietto intero 18 euro



7 e 8 marzo

APPENA PRIMA

Note a margine della memoria

di e con Valentina Minzoni - regia Tania Garribba - Teatro di Dioniso

Arriva senza preavviso e si prende i ricordi: l'Alzheimer bussava alla porta e non se ne va più. Tutto torna in mente a spezzoni, sempre più confuso. Si perdono i pezzi, se ne perdono sempre più. Per fortuna tutto è stato appuntato, trascritto. Ricordi intimi e personali frammisti agli avvenimenti storici dell'Italia e del mondo. Per scrivere e mettere in scena questo testo l'intensa Valentina Minzoni ha attinto dal vissuto di sua nonna.

sala Dino Campana | durata 55 minuti | biglietto intero 15 euro



dal 13 al 15 marzo

LA SPARANOIA

Atto unico senza feriti gravi purtroppo

ideato e scritto da Niccolò Fettareppa - con Niccolò Fettareppa e Lorenzo Guerrieri
regia Niccolò Fettareppa e Lorenzo Guerrieri - produzione Sardegna Teatro - Agidi

Non ci sono buone notizie. La Sinistra è defunta ed è meglio così. I giovani, addomesticati, non trovano più il piacere di delinquere: vivono a casa, perimetrati da un metro quadro e con l'ossessione dei lavaggi delicati. Il compagno Niccolò si innamora di colonnelli e programma orgasmi in caserma. La Sparanoia è il grido perforante che muore in gola, è il pianto dei serial killer narcolettici e dei bolscevichi da divano. Felice repressione, a tutti. Dal profondo del cuore.

sala Dino Campana ore 20:30; 15 marzo ore 19:00 | durata 60 minuti | biglietto intero 15 euro



15 marzo SECONDO LEI

con Caterina Guzzanti e Federico Vigorito - scritto e diretto da Caterina Guzzanti
testo realizzato nell'ambito di Scritture-Scuola di drammaturgia diretta da Lucia Calamaro
Infinito e Argot produzioni in coproduzione con Teatro Stabile di Bolzano

Scritto e diretto da Caterina Guzzanti, in scena con Francesco Vigorito, *Secondo lei* è una narrazione tragicomica sulle dinamiche invisibili all'interno della coppia. Quest'ultima viene esplorata da una prospettiva femminile, per svelare, tra dolore e ironia, le fragilità tanto del maschio quanto della femmina.

sala Aldo Trionfo ore 21:00 | durata 75 minuti | biglietto intero 18 euro

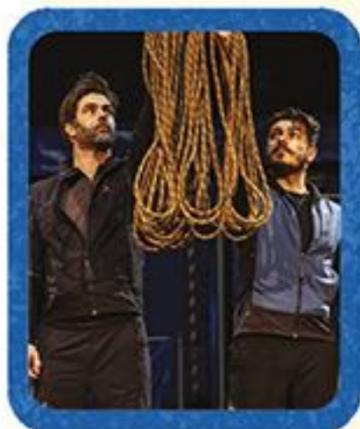


dal 19 al 21 marzo TU (NON) SEI IL TUO LAVORO

testo Rosella Postorino - regia Sandro Mabellini - con Maria Lomurno, Francesco Patanè
produzione Accademia Perduta/Romagna Teatri

Il testo dello spettacolo scritto da Rosella Postorino (Premio Campiello 2018 e finalista Premio Strega 2023) è una sorta di nuova forma di teatro greco. Una voce femminile e una maschile, un Coro e un Corifeo, una coppia, il nucleo base della società, dibattono in tono a volte amaro a volte ironico sui temi del lavoro che non c'è o che, quando c'è, diventa un'illusione di felicità.

sala Dino Campana | durata 70 minuti | biglietto intero 15 euro



dal 28 al 30 marzo (S)LEGATI

di e con Jacopo Maria Bicocchi e Mattia Fabris - produzione A.T.I.R.

Storia vera degli alpinisti Joe Simpson e Simon Yates, la storia di un sogno ambizioso: essere i primi al mondo a scalare il Siula Grande, attaccato dalla parete ovest. Ma è anche la storia di un'amicizia e della corda che, durante quella terribile impresa, lega questi due giovani ragazzi. La corda che mette la vita dell'uno nelle mani dell'altro. Come sempre avviene in montagna, c'è dunque una cima da raggiungere. C'è l'estenuante conquista della vetta.

sala Dino Campana | durata 75 minuti | biglietto intero 15 euro



2 e 3 aprile EDIPO. UNA FIABA DI MAGIA

ideazione Chiara Guidi in dialogo con Vito Matera
con Francesco Dell'Accio, Francesca Di Serio, Maria Bacci Pasello, Vito Matera, Daniele Fedeli
produzione Societas - coproduzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Co-fondatrice della compagnia teatrale Societas Raffaello Sanzio, oggi Societas, Chiara Guidi, affronta il mito di Sofocle come magica fiaba legata ai culti di fertilità delle antiche civiltà dei fiumi, in cui un giovane seme penetrato nel grembo della terra diviene un uomo: Edipo.

2 aprile ore 10.00 e ore 18:30; 3 aprile ore 19:30 sala Aldo Trionfo | durata 60 minuti
biglietto intero 15 euro adulti; 10 euro bambini



dal 16 al 18 maggio LA BANCA DEI SOGNI

regia e ideazione Francesca Merli - produzione Domesticalchimia

La banca dei sogni è un progetto di inclusione sociale che agisce su un territorio con lo scopo di raccogliere, tramite interviste, le esperienze delle persone che ci vivono, in questo caso dei genovesi. Le storie più significative sono portate in scena, con la partecipazione stessa di coloro che desiderano condividerle. Lo spoglio delle interviste e la ricostruzione dei materiali raccolti definisce la drammaturgia della rappresentazione.

sala Dino Campana 16 maggio ore 20:30; 17 e 18 maggio ore 19:00 | durata 80 minuti
biglietto intero 15 euro



29 maggio SBUCCI

drammaturgia Giulia Zacchini con Francesco Rotelli e Luca Zacchini
una produzione de Gli Omini con il sostegno di Teatro Metastasio

Dopo anni di indagini antropologiche condotte in tutta Italia alla ricerca dell'uomo qualunque, la ricerca degli Omini sposta la lente d'ingrandimento sui bambini.

Sbucci è un progetto d'indagine su bambine e bambini delle scuole primarie per scrivere uno spettacolo che parli a tutti e porti la parola dei più piccoli.

sala Aldo Trionfo ore 10.30 | durata 60 minuti | ingresso gratuito



HIGHLIGHTS DANZA - REC 2025

RESISTERE E CREARE - UNDICESIMA EDIZIONE

Rassegna internazionale di danza - XI edizione - direzione artistica Linda Kapetanea e Jozef Frucek con Marina Petrillo - a cura di Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse



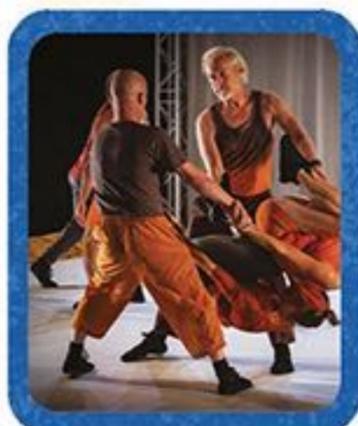
5 aprile

ISLANDS *The Seventh man – A deal with instinct (prima nazionale) – Room 7*

Coreografia Carolyn Carlson
produzione Carolyn Carlson Company

Carolyn Carlson e la sua Compagnia di nuovo a Genova al Teatro della Tosse nel 2025 con ISLANDS, un programma composto da tre brevi coreografie, assoli e passi a due ispirati dagli elementi della natura e dai comportamenti umani cui il pubblico assisterà in sequenza.

REC 25 | sala Aldo Trionfo | durata 80 minuti | biglietto intero 25 euro



11 e 12 aprile

GLORIOUS BODIES

Idea e coreografia Piet Van Dycke - Performers Winfried Deuling, Astrid Schöne, Det Rijken, Thorsten Bohle, Paul Griffioen and Johannes Fischer - Circumstances

La storia del circo archiviata nel corpo. Uno spettacolo tra circo classico e contemporaneo che smonta i luoghi comuni sugli anziani. In scena sei acrobati tra i 55 e i 67 anni, ognuno con un passato nel circo, in una performance impressionante, affascinante e divertente che ci mostra di cosa può essere capace il corpo umano. Una capacità che è senza tempo e senza età (ma non provateci a casa!).

REC 25 | sala Aldo Trionfo | durata 55 minuti | biglietto intero 18 euro



17 maggio

DANCE N' SPEAK EASY

Coreografia Njagui Hagbe
Wanted Posse

Wanted Posse sono un gruppo di artisti pluripremiati che ha scritto la storia della danza hip hop in Francia. Arrivano alla Tosse in prima nazionale. Un grande evento tout publique in cui danza e burlesque si uniscono in un cocktail inaspettato, i passi della house dance si fondono con quelli frenetici del Charleston, e la breakdance si mescola al Lindy Hop.

REC 25 | sala Aldo Trionfo | durata 80 minuti | biglietto intero 25 euro

TEATRO DEL PONENTE A GENOVA VOLTRI



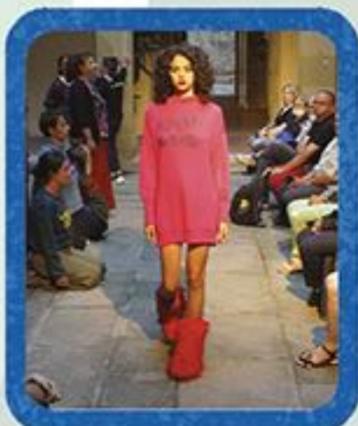
dal 10 al 13 aprile

NOI SIAMO UN MINISTRONE

di con regia Paola Berselli e Stefano Pasquini
creazione Teatro delle Ariette 2024

In uno spazio quadrato, al centro su tavoli bassi, ci sono due pentole e tutto il necessario per fare il minestrone. Attorno, attori e spettatori, seduti sulle sedie. Più che uno spettacolo meglio pensarlo come un incontro, un pezzo di tempo, un'ora di tempo vissuta poeticamente cercando quello che c'è prima delle parole e quello che resta dopo che sono state pronunciate e dimenticate.

per 40 persone | 10 e 11 aprile ore 20:00; 12 e 13 aprile ore 13:00 | biglietto intero euro 15



dal 20 al 22 maggio

ALMENO NEVICASSE

di e con Francesca Sarteanesi - produzione SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione
Francesca Sarteanesi, finalista Premi Ubu 2021 Miglior Attrice, porta a Voltri un laboratorio alla ricerca della parola o della frase o della sensazione che non abbiamo fatto in tempo a fermare. Penso e non dico. Perché non posso dire, perché non è il momento, perché non sta bene. E allora indosso quello che penso o che ho pensato e non ho mai detto. Un laboratorio di 3 giorni con performance finale. I partecipanti dovranno portare uno o due maglioni usati. Non è necessario saper ricamare. Verrà fornito un kit ad ogni partecipante con carta, penna, ago e fili.

20 e 21 maggio laboratorio; 22 maggio spettacolo | biglietto intero 8 euro

ORARI

Inizio spettacoli ore 20.30, la domenica ore 18.30
salvo dove diversamente indicato.

BIGLIETTI e ABBONAMENTI

Biglietto Intero da 5 a 25 euro

Per i prezzi dei singoli spettacoli consultare la scheda spettacolo.

Biglietto ridotto per under 28 alla prima, over 65, Soci Coop, Card Basko, Carta Effe, Emergency, Acec Liguria, Cral convenzionati, Ordine degli Avvocati, Ordine degli Psicologi, SuqCard, Abbonati Gog, Carta Giovani Nazionale, gruppi di almeno 15 persone.

CARNET 5 TITOLI - 70 euro

Abbonamento nominale per assistere a 5 spettacoli tra quelli in scena al Teatro della Tosse e al Teatro del Ponente.

CARNET 5 TITOLI X 2 - 130 euro

Abbonamento nominale, da utilizzare anche in due, per assistere a 5 spettacoli tra quelli in scena al Teatro della Tosse e al Teatro del Ponente.

NOVITA' CARNET UNDER 30 - 60 euro

Cinque ingressi validi per gli spettacoli al Teatro della Tosse e al Teatro del Ponente.

Il carnet è nominale e può essere utilizzato da più persone contemporaneamente purché under 30.

Sono esclusi dai carnet i concerti in programma a LaClaque, gli spettacoli indicati come fuori abbonamento.

E' possibile utilizzare Carta del Docente o 18App rivolgendosi al botteghino.

Sono previste due formule di Carnet a prezzo ridotto per Cral e convenzionati:

CARNET 5 TITOLI - ridotto 60 euro invece di 70

CARNET 5 TITOLI X2 - ridotto 110 euro invece di 130

Il Teatro della Tosse è in piazza R. Negri 4, Genova

La biglietteria del Teatro della Tosse è aperta da martedì a sabato dalle ore 15:00 alle ore 19:00.

Il Teatro del Ponente è in piazza Odicini 9

La biglietteria del Teatro del Ponente è aperta il martedì, mercoledì e giovedì dalle ore 14:00 alle ore 17:00 e, nelle sere di spettacolo, un'ora prima dell'inizio della replica.

La biglietteria de LaClaque è aperta nelle sere di spettacolo, un'ora prima dell'inizio della replica.

La biglietteria risponde al numero 010-2470793

Info 0102487011 - promozione@teatrodellatosse.it

Aggiornamenti sul programma, gli orari e promozioni sempre disponibili sul sito teatrodellatosse.it, sulle nostre pagine FB e IG o iscrivendosi alla Newsletter.

