



FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE



DA 50 ANNI IL TEATRO DELLA CITTA'

STAGIONE 2025-2026
OTTOBRE-DICEMBRE

dal 3 al 5 ottobre - Luzzati lab

MISS LALA AL CIRCO FERNANDO/IN A ROOM

Chiara Frigo/Zebra Cultural Zoo



Miss Lala è un'esperienza intima e coinvolgente, dove arte, danza e memoria si incontrano. Marigia Maggipinto, storica interprete di Pina Bausch, compone un racconto in tempo reale, in cui riemerge la sua danza per rivivere il suo bagaglio di esperienza artistica e umana.

11 e 12 ottobre - Teatro del Ponente

ANNA CAPPELLI

Annibale Ruccello/Claudio Tolcachir/Carnezzzeria

Tra umorismo caustico e rabbia, il gioiello del visionario drammaturgo Annibale Ruccello. Un viaggio nell'abisso dell'anima di una donna che vive paure e fragilità mentre lotta per ritagliarsi uno spazio in un mondo che la giudica e la limita. In scena Valentina Picello.

11 ottobre - Teatro del Ponente

BALLROOM

Chiara Frigo/Zebra Cultural Zoo



Ballroom, a cura di Chiara Frigo, è un progetto di comunità e arte partecipata che coinvolge il pubblico in un'esperienza collettiva di danza.

dal 16 al 26 ottobre - sala Aldo Trionfo

UBÙ, RE SCATENATO

Emanuele Conte/Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse

Per celebrare i 50 anni di attività del Teatro della Tosse, in prima nazionale, Emanuele Conte mette in scena una nuova "edizione" dell'iconico personaggio di Jarry, a segnare un fil rouge tra passato e presente.

23 e 24 ottobre - Teatro del Ponente

BAMBU

Roberto Castello/Aldes



Bambu è un progetto di cooperazione culturale di Aldes che intende creare una connessione tra i teatri e i festival italiani e l'offerta di spettacoli di danza e teatro contemporanei africani.

23 e 24 ottobre - Teatro del Ponente

PEDALANDO TRA LE STORIE

Daniele Ronco/Mulino ad Arte

Un viaggio in bicicletta tra borghi e comunità, dove ogni tappa diventa uno spettacolo sotto le stelle, fatto di racconti, memorie e leggende locali. Un'esperienza sostenibile che dà voce ai territori e a chi li vive.

31 ottobre - sala Dino Campana

GILDA F. - ESCAPE NOTES

Alessandro Diaco e Claudia D'occhio/Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse



Un attraversamento tra corpo, tecnologia e immaginario collettivo che fonde danza, immagine e paesaggi sonori per raccontare il cammino di una figura femminile.

1 e 2 novembre - sala Aldo Trionfo

SAHARA

Claudia Castellucci/Compagnia Mòra



Claudia Castellucci torna con *Sahara*, uno spettacolo che esplora il deserto come spazio di pura essenza, dove la danza si concentra sull'essere come unico – primo e ultimo – strumento.

4 novembre - sala Aldo Trionfo

CORPO, UMANO

Gianni Forte e Vittorio Lingiardi/The Italian Literary Agency

Come una visita medica, un film di fantascienza, un pomeriggio d'amore, questo è un viaggio nel corpo attraverso le parole di Vittorio Lingiardi e la voce di Federica Fracassi.

6 e 7 novembre - sala Agorà

LA FORESTA TRABOCCA

Roberto Tagliarini/Index Productions



Antonio Tagliarini torna alla danza con un'azione sonoro-performativa realizzata in dialogo con la sound-artist Gaia Ginevra Giorgi, con lui sulla scena.

dal 7 al 9 novembre - sala Aldo Trionfo

LE SACRE DU PRINTEMPS

Dewey Dell



Da *Le sacre du printemps* di Igor Stravinskij, pietra miliare della letteratura musicale e infinita sorgente visiva, un magico sorprendente lavoro dei Dewey Dell, una delle compagnie più originali della scena contemporanea.

8 novembre - sala Dino Campana

GIOCASTA

Michela Lucenti/Balletto Civile



Giocesta è uno sguardo femminile sull'orrore della guerra e il potere, attraverso una narrazione non lineare fatta di corpo, voce e musica.

8 novembre - sala Agorà

BREATHING ROOM

Salvo Lombardo/Chiasma



Breathing room è l'invenzione di uno spazio ideale e dilatato in cui "riprendere fiato"; un lavoro in prima nazionale di Salvo Lombardo, un'esperienza unica che mette al centro il respiro.

dal 12 al 14 novembre - sala Dino Campana

VIA DEL POPOLO

Saverio La Ruina/Scena Verticale

Saverio La Ruina racconta il cambiamento sociale e identitario di una comunità, tra passato e presente. Via del Popolo, 200 metri carichi di memoria, significato, emozioni e talento.

19 novembre - foyer Tonino Conte

FLUX - Full experience

Fattoria Vittadini



Uno spettacolo immersivo che prevede l'uso del visore, in cui il virtuale e le performance dal vivo si uniscono per creare un immaginario condiviso.

19 novembre - sala Agorà

I'M NOT A HERO

Cie Fluctus



Kevin Blaser e Faustino Blanchut – autori e performer in scena, esplorano l'eroismo quotidiano attraverso il teatro fisico: due corpi, due storie, una riflessione sul coraggio e sulla paura di esporsi.

19 e 20 novembre - sala Aldo Trionfo

QUIVER

Lara Guidetti/Sanpapiè



Quiver è un'esperienza transdisciplinare che ha come obiettivo la creazione di una compagnia italo-turca formata da giovani danzatori e performer di diversa nazionalità.

dal 21 al 23 novembre - sala Agorà

IL DISPERATO

Marleen Scholten/Trak/Wunderbaum

Una tragedia moderna ispirata alla realtà di crisi familiari. Uno spettacolo nato da una ricerca condotta con un criminologo e un sociologo sui temi dell'omicidio, suicidio e femminicidio.

22 novembre - sala Dino Campana

CAN CAN - primo studio

Giovanni Ortoleva/Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse



Il progetto di Giovanni Ortoleva, qui a una prima apertura work-in-progress, indaga l'epilessia nei suoi aspetti performativi, creando una riflessione sul dolore e l'interpretazione.

25 novembre - sala Aldo Trionfo

MADRE NOSTRA

con le attrici del Centro Per non subire violenza e del Teatro dell'Ortica

Lo spettacolo s'interroga sul senso dell'essere o non essere madre, su ciò che questo comporta; si propone di raccontare - in modo poetico e irriverente - le contraddizioni sul tema della maternità e sul ruolo sociale della madre.

26 e 27 novembre - sala Dino Campana

WE CAME TO DANCE

Nasim Ahmadpour, Ali Asghar Dashti



Cosa significa essere un danzatore quando danzare è vietato? Come ci si sente a non poter praticare l'arte a cui si è dedicata tutta la vita? Partendo da queste domande, la drammaturga iraniana Nasim Ahmadpour e il regista Ali Asghar Dashti presentano una lettera d'amore al teatro.

28 e 29 novembre - sala Aldo Trionfo

BEYTNA

Omar Rajeh/Maqamat



Omar Rajeh, coreografo e danzatore libanese, è uno dei più importanti esponenti della danza contemporanea nel mondo arabo. Sul palco, coreografi e musicisti di culture diverse si incontrano, parlano, ridono, danzano e cucinano insieme per loro e per il pubblico.

2 dicembre - sala Aldo Trionfo

PAOLO NORI LEGGE DELITTO E CASTIGO

Paolo Nori/Via Audio

Paolo Nori, scrittore, traduttore, narratore porta alla Tosse un racconto appassionato e personale di *Delitto e Castigo*, forse il romanzo più popolare di Dostoevskij.

3 e 4 dicembre - sala Dino Campana

OVVERO PETUNIA (anteprima)

Francesca Sorice, Vera Ortega/Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse

Storia vera di Petunia, una parrucchiera negli anni '70, che sfida emarginazione e maschilismo con la propria identità. Teatro fisico, musica e proiezioni video dall'archivio personale per un cast tutto under 30.

5 dicembre - sala Aldo Trionfo

BEASTS & BODIES

Tim Behren/Overhead Project



Overhead Project, compagnia di Colonia guidata da Tim Behren, torna al Teatro della Tosse con una prima nazionale: tra acrobazia e danza contemporanea, uno spettacolo che esplora il fascino e l'incontrollabile delle bestie.

6 dicembre - sala Dino Campana
DANZA CANNIBALE
Davide Valrosso/Nina Associazione



Arriva a Genova in prima nazionale *Danza Cannibale*, uno spettacolo che mette in discussione il mondo della danza e della performance, criticando il sistema di iper-produttività e gli algoritmi che dominano il settore.

5 e 6 dicembre - sala Agorà
NERO
Luca Del Sordo/Corpomotiva/Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse



Nero è un'installazione site-specific ispirata al romanzo *Infinito* di Olaf Stapledon (1923), realizzata nell'estate 2023, un anno dopo l'incendio che distrusse oltre 400 ettari di bosco ad Albenga.

6 dicembre - Luzzati Lab
I'VE LOSS OF ATTENTION
Giulia Odetto/Collettivo Effe



Nato come corto di videodanza *I've loss of attention* si è poi sviluppato come lavoro performativo, un gioco sull'attenzione, un dialogo fisico con i vari agenti che la stimolano o la compromettono.

6 dicembre - sala Aldo Trionfo
BIRDSONG
Salvo Lombardo/Chiasma



Birdsong di Salvo Lombardo, ispirato ai canti degli uccelli, esplora la comunicazione non umana e il rapporto tra umano e animale. In scena le danzatrici Daria Greco e Marta Ciappina (premio Ubu come miglior performer 2023).

dal 9 all'11 dicembre - sala Agorà
PER SEMPRE
Alessandro Bandini/LAC Lugano/Piccolo Teatro/ERT/CTB

Alessandro Bandini dà voce e corpo alla struggente e misteriosa storia d'amore tra Giovanni Testori e Alain Toubas: *Per sempre* è uno spettacolo sul bisogno di sentirsi amati incondizionatamente e sul dolore.

12 dicembre - sala Aldo Trionfo
CHI SOPRAVVIVE FA I SALUTI
Giovanni Di Cicco/Deos Danse Ensemble Opera Studio/Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse



Uno spettacolo che unisce fisicità vibrante e fragilità ed esplora il confine tra memoria del corpo e trasformazione traendo spunto dall'immaginario di Shakespeare per scavare nel passato e riscoprire i legami che ancora ci determinano.

19 e 20 dicembre - sala Agorà
FLYNG - Lo straordinario volo di Gianenrico Cappelletti
Cap Radio Rabbit (CRR)/Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse

Sepolto nella gabbia di una vita di ripiego, Cap, un decoratore di tavole da surf cinquantenne, vive inaspettatamente un intenso viaggio onirico ricordando i punti di forza dei propri talenti.

19 e 20 dicembre - sala Aldo Trionfo
LES NUITS BARBARES
Hervé Koubi



La stampa internazionale lo ha definito «spettacolare, sublime, superlativo». Un inno alla cultura mediterranea, alla bellezza, alle origini comuni dei popoli e al valore delle contaminazioni. Un gioiello del coreografo franco algerino Hervé Koubi.



ORARI

Inizio spettacoli ore 20.30, la domenica ore 18.30.

BIGLIETTI e ABBONAMENTI

Biglietto Intero da 5 a 25 euro

Per gli orari e i prezzi dei singoli spettacoli consultare la scheda spettacolo sul sito www.teatrodellatosse.it

Biglietto ridotto per under 28 alla prima, over 65, Soci Coop, Card Basko, Carta Effe, Emergency, Acec Liguria, Cral convenzionati, Ordine degli Avvocati, Ordine degli Psicologi, SuqCard, Abbonati Gog, Carta Giovani Nazionale, gruppi di almeno 15 persone.

ABBONAMENTO LAMPO - 25 euro

Fino al 16 di ottobre festeggiamo i 50 anni con un abbonamento lampo: 3 spettacoli al prezzo di 25 euro.

CARNET 5 TITOLI - 70 euro

Abbonamento nominale per assistere a 5 spettacoli tra quelli in scena al Teatro della Tosse e al Teatro del Ponente fino a dicembre 2025.

CARNET 5 TITOLI X 2 - 130 euro

Abbonamento nominale, da utilizzare anche in due, per assistere a 5 spettacoli tra quelli in scena al Teatro della Tosse e al Teatro del Ponente.

Sono esclusi dai carnet i concerti in programma a LaClaque, gli spettacoli indicati come fuori abbonamento.

E' possibile utilizzare Carta del Docente o 18App rivolgendosi al botteghino.

Sono previste due formule di Carnet a prezzo ridotto per Cral e convenzionati:

CARNET 5 TITOLI - ridotto 60 euro invece di 70

CARNET 5 TITOLI X2 - ridotto 110 euro invece di 130

Il Teatro della Tosse è in piazza R. Negri 4, Genova

La biglietteria del Teatro della Tosse è aperta da martedì a sabato dalle ore 15.00 alle ore 19.00.

Il Teatro del Ponente è in piazza Odicini 9

La biglietteria del Teatro del Ponente è aperta da martedì a venerdì dalle ore 15.00 alle ore 18.00 e, nelle sere di spettacolo, un'ora prima dell'inizio della replica.

La biglietteria de LaClaque è aperta nelle sere di spettacolo, un'ora prima dell'inizio della replica.

La biglietteria risponde al numero 010-2470793

Info 0102487011 - promozione@teatrodellatosse.it

Aggiornamenti sul programma, gli orari e promozioni sempre disponibili sul sito teatrodellatosse.it, sulle nostre pagine FB e IG o iscrivendosi alla Newsletter.

L'illustrazione della Stagione 2025/2026 è di Theo Rem.

